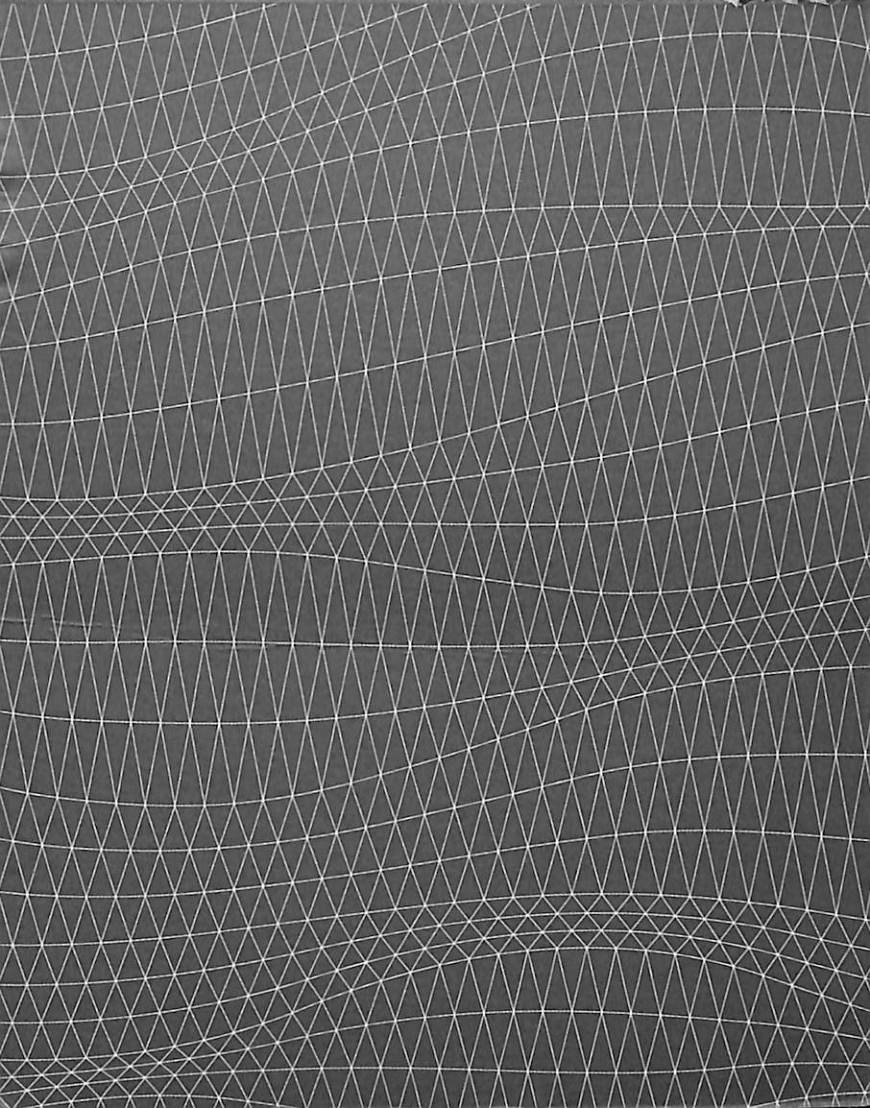
CARLOS GARAICOA

BIENES MOSTRENCOS

MUSEO DE ARTE MODERNO MEDELLÍN



AR1-2
GAA
002

Carlos Garaicoa

Bienes Mostrencos

Oscar Roldán-Alzate, Curador.

MUSEO
DE ARTE
MODERNO
MEDELLÍN · COLOMBIA

CARLOS GARAICOA

BIENES MOSTRENCOS

Lands in Abeyance

Estudio Carlos Garaicoa
Lillebit Fadraga- Directora
Jetter González - Arquitecta
Loidys Carnero - Coordinador de montaje
Víctor Obín - Maquetista
Irelio Alonso- Diseñador Gráfico

Producción de obras, Medellín
Edificio Dallas, 2010
- **Fotografías**
Julián Roldán A.
Impresión de fotografías
Color Líquido
Impresión maqueta 3D
Laboratorio de máquinas y herramientas
Universidad EAFIT
Fablab
Adaptación digital y coordinación de impresión
Ing. Felipe Isaza
De la Serie "Bienes Mostrencos" I-VI, 2010
- Impresión de fotografías: Color Líquido

Asistentes de montaje Universidad de Antioquia
Leonardo Arias, Stefanny Cruz,
Sebastián Delgado y Sebastián Pérez

Curaduría
Oscar Roldán-Alzate
Dirección Editorial
Curaduría MAMM
Diseño gráfico y diagramación
Juan David Díez - Taller Estándar
Johana Bojanini
Fotografía y revelado digital
Julián Roldán A.
Textos internos
Oscar Roldán-Alzate
Asistente de investigación
Manuela Alarcón L.
Corrección de estilo
Juan Camilo Rojas
Traducción
Jimmy Weiskopf
Impresión
Multimpresos S.A.

Ediciones MAMM

Agradecimientos
Estudio Carlos Garaicoa
Galleria Continua
Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín
Comfama
Universidad Eafit
Universidad de Antioquia
Color Líquido

ISBN: 978-958-98763-7-4

Copyright ©
Museo de Arte Moderno de Medellín, 2010

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

Consejo Directivo
Dr. J. Mario Aristizábal C. – **Presidente**
Dra. Cecilia Botero de J.
Dr. Luis Miguel Úsuga S.
Sr. Alberto Sierra M.
Dr. Ricardo Sierra M.
Sra. Alicia Mejía E.
Sra. Lina Mejía C.
Sr. Julián Posada C.
Sra. María Cristina Restrepo L.
Sra. Luz Marina Velásquez V.
Dr. Jorge Velásquez O.
Dr. Juan Carlos Molina V.

Directora
Juliana Restrepo T.

Comité Técnico
Carlos Arturo Fernández U.
Gerardo Mosquera
Julián Posada C.
Marta Ramírez U.
Imelda Ramírez G.
Alberto Sierra M.

Curador
Oscar Roldán-Alzate
Coordinadora de Curaduría y Producción
Manuela Alarcón López
Coordinación de Colecciones
Dora Escobar V.
Asistente de Colecciones y Registro
Juan Camilo Rojas G.

Director de Educación y Cultura
Jorge Bejarano B.
Coordinadora de Educación
Ana Catalina Orozco P.
Coordinador de Cultura
Andrés Sampedro C.

Directora Administrativa y Financiera
Beatriz Franco U.
Asistente Administrativa
Laura Elena Castaño A.
Coordinadora Administrativa y Contable
Lourdes Franco R.
Auxiliar Contable
Janet Martínez Ch.

Director de Proyectos
Juan Carlos Posada G.
Coordinadora de Operaciones y Logística
Viviana Molina V.

Directora de Comunicaciones y Eventos
Lina Lara O.
Asistente Comunicaciones y Mercadeo
Juliana María Duque R.
Diseñador Gráfico.
Juan Diego Restrepo G.

Director Comercial y Mercadeo
Santiago Acosta P.
Relaciones Corporativas
Ángela María Restrepo G.
Planeación Comercial y de Mercadeo
Verónica Bayter A.
Auxiliar de Inventarios y Recepción
Maribel Aristizábal L.

Operación y Montaje
Equipo MAMM

The city

You said,
"I will go to another land, I will go to another sea.
Another city shall be found better than this.
Each one of my endeavors is condemned by fate;
my heart lies buried like a corpse.
How long in this disintegration can the mind remain.
Wherever I turn my eyes, wherever I gaze,
I see here only the black ruins of my life
where I have spent so many years,
and ruined and wrecked myself".
New places you shall never find,
you'll not find other seas.
The city still shall follow you.
You'll wander still in the same streets,
you'll roam in the same neighborhoods,
in these same houses
you'll turn gray.
You'll always arrive at this same city.
Don't hope for somewhere else;
no ship for you exists,
no road exists.
Just as you've ruined your life here,
in this small corner of earth,
you've wrecked it now the whole world through.

Constantino Petrou Cavafis

La ciudad

Dices:
"Iré a otra tierra, hacia otro mar
y una ciudad mejor con certeza hallaré.
Pues cada esfuerzo mío está aquí condenado,
Y muere mi corazón
lo mismo que mis pensamientos en esta
desolada languidez.
Donde vuelvo los ojos sólo veo
las oscuras ruinas de mi vida
y los muchos años que aquí pasé o destruí".
No hallarás otra tierra ni otro mar.
La ciudad irá en ti siempre.
Volverás a las mismas calles.
Y en los mismos suburbios llegará tu vejez;
en la misma casa encanecerás.
Pues la ciudad es siempre la misma.
Otra no busques -no la hay-
ni caminos ni barco para ti.
La vida que aquí perdiste
la has destruido en toda la tierra.

Constantino Petrou Cavafis ●

0011 Presentación / Introduction
Juliana Restrepo T., Directora MAMM

0019 Bienes Mostrencos / Lands in Abeyance
Oscar Roldán-Alzate, Curador

0045 Bend City (Red)

0057 De La Serie "Nuevas Arquitecturas"

0067 Porque toda ciudad tiene derecho a llamarse Utopía

0079 De la Serie "Bienes Mostrencos"

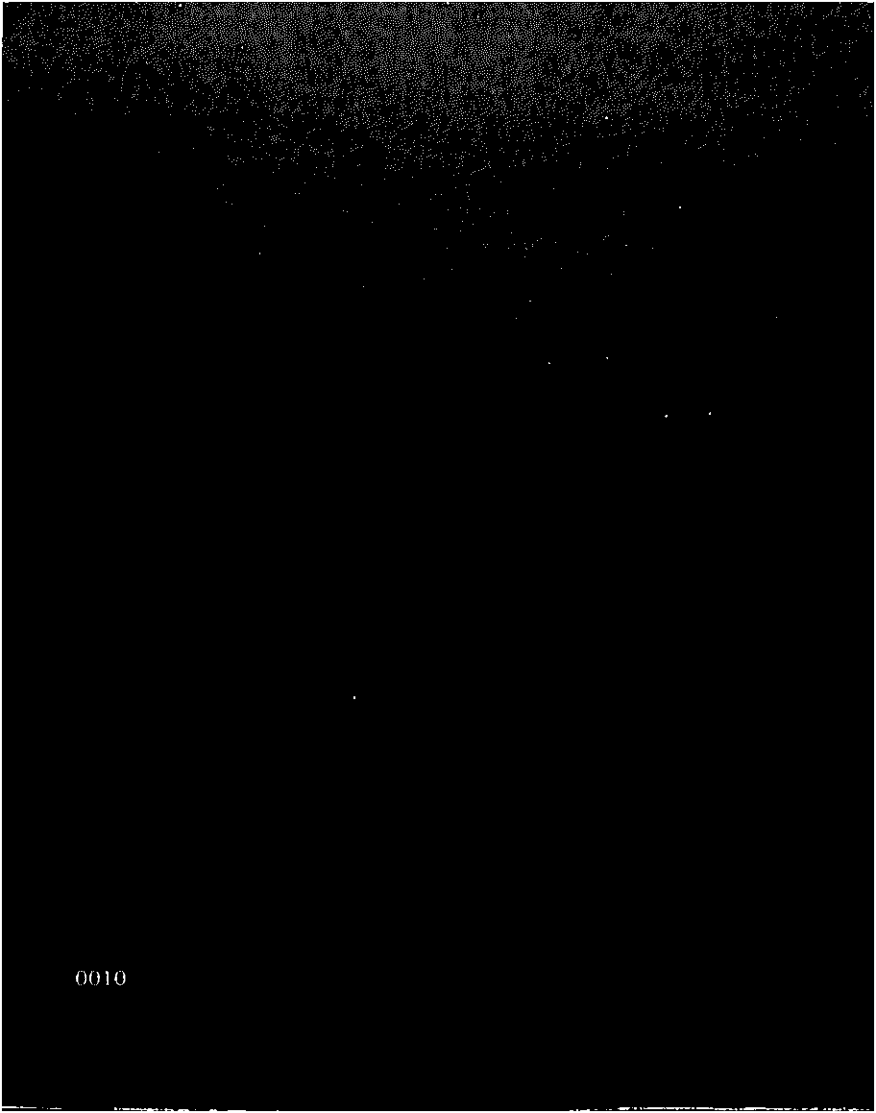
0095 Torres, Monumentos, Minneapolis (Mills), Plaza Vieja

00107 Edificio Dallas

00119 Frases

00143 Deleuze & Guattari Fixing the Rhizome

00165 Carlos Garaicoa - c.v.



Presentación

Introduction

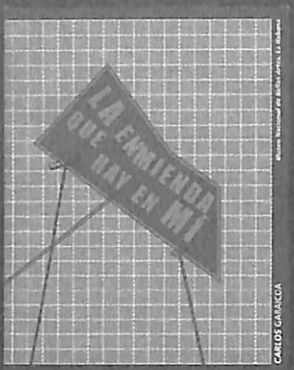
Juliana Restrepo T.
Directora MAMM

Era abril de 2009. Era La Habana, Cuba. Era La Décima Bienal de La Habana, Cuba. Subimos al segundo piso del Museo de Bellas Artes donde se exponía la muestra *La enmienda que hay en mí*; finos cortes, maquetas, fotografías, ciudades, palabras, fragmentos, joyas de la represión, ideas de papel y mucha poesía tejida con hilos de un mismo color. Dibujos con un alto contenido estético y un hondo fondo crítico. Ruinas, bellas todas, discutían las relaciones de los hombres con su contexto. Ruinas que son de La

It was April, 2009, Cuba, the Tenth Havana Biennial. We climbed to the second floor of the Museum of Fine Arts to see the exhibition entitled *La enmienda que hay en mí* (The amending inside myself): finely-cut paper, mock-ups, photographs, cities, words, fragments, representations of places associated with political repression, ideas in paper and a lot of poetry, woven with threads of a single color. Drawings with a strong aesthetic content and a profound critical depth. Ruins, all of them beautiful, which analyzed

Vista de la exposición "La enmienda que hay en mí", Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, X Bienal de la Habana, Cuba, 2009.
Fotografía: Roxana y Fernando Fors.

View of Exhibition "La enmienda que hay en mí", Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, X Bienal de la Habana, Cuba, 2009.
Photograph: Roxana and Fernando Fors.



Portada de catálogo
"La Enmienda que hay en mí".
Ed. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 2009, 205 pp.

Catalog Cover
"La Enmienda que hay en mí".
Ed. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 2009, 205 pp.

Habana pero que bien podrían ser de cualquier país del continente y discutir cualquier realidad pasada, presente y futura.

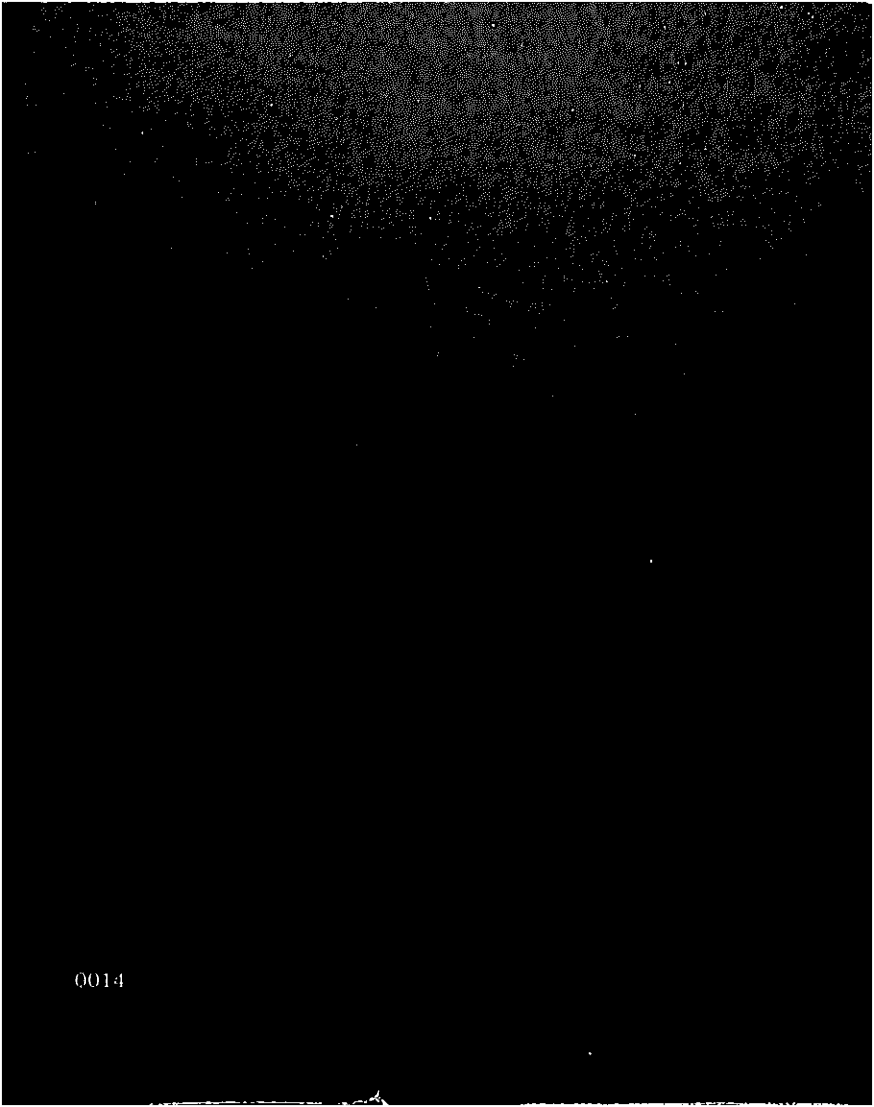
Se trataba del artista cubano Carlos Garaicoa, que en esta muestra presentó entre otras obras, "Las joyas de la corona", ocho piezas en plata fundida que representan edificaciones dedicadas a la represión.

Afuera de la sala, pero en el mismo nivel, un fragmento de ciudad delicadamente configurado y muy simpático, como si se tratara de una maqueta –juego para imaginar caminar en ella, para imaginarse pequeño, a escala, atendiendo las normas del semáforo y deteniéndose ante los carros, viendo crecer los árboles y también los edificios; simulando cualquier ciudad latinoamericana con historias

the relationship between men and their context. The ruins of Havana which might be those of any country in Latin America and an analysis which applies to any reality, past, present or future.

It was by the Cuban artist Carlos Garaicoa, who displayed, among other works there, "*Las joyas de la corona*" (The Crown jewels), eight pieces in forged silver which represent buildings associated with political repression.

Outside the exhibition hall but on the same floor, a fragment of a city delicately shaped and very agreeable, as though it were a maquette – a game that let you imagine yourself walking in it as a tiny, scaled-down figure who obeys the traffic lights and stops in front of the cars, sees the trees growing and also the buildings.



compartidas, discursos políticos repetidos y relaciones sociales utópicas.

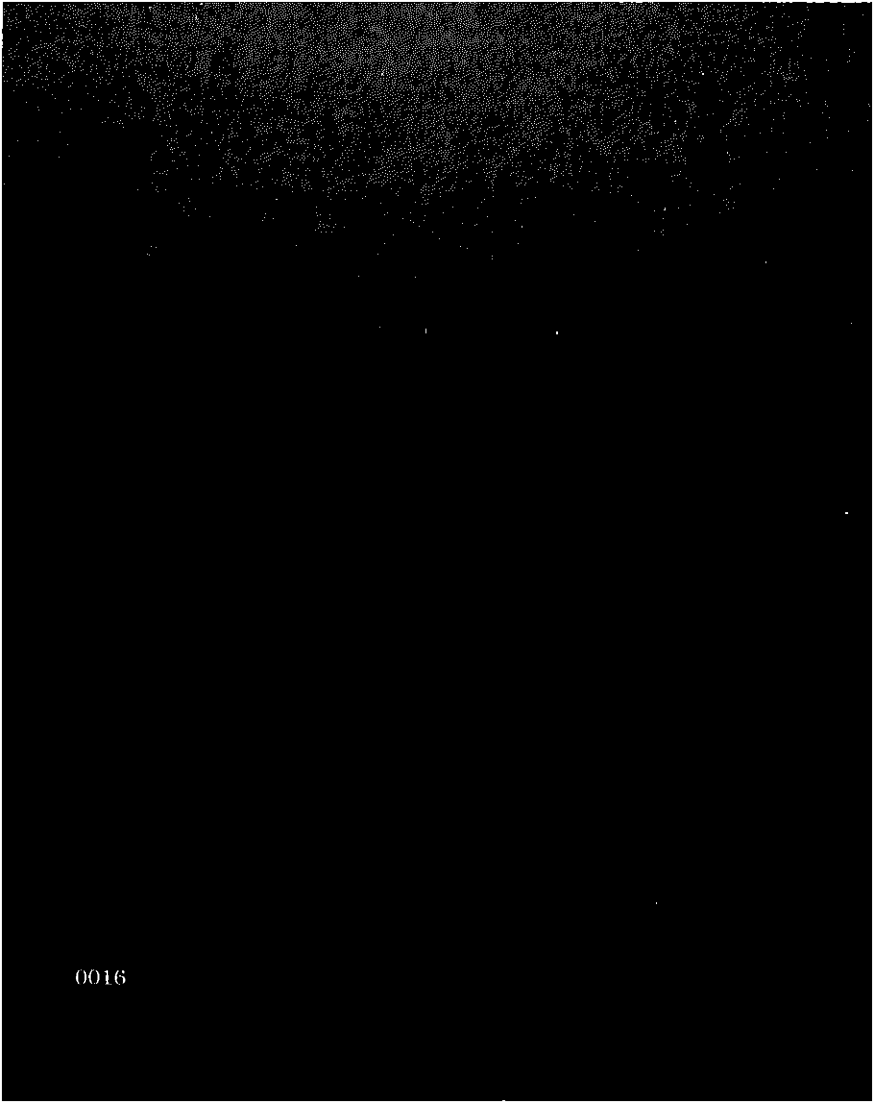
Cuando salimos del Museo, alegres y sorprendidos, reconfirmamos nuestro interés por el trabajo de Garaicoa, por su reflexión en torno a la realidad urbana y por su impactante resultado plástico.

Buscando conocerle más y revisar la posibilidad de una exposición suya en el Museo de Arte Moderno de Medellín, llegamos a su casa (también en La Habana) y luego él visitó Medellín. Seis meses más tarde regresó para inaugurar *Bienes Mostrencos*, resultado de la experiencia de su contacto con Medellín, con ruinas de un pasado que carga nuestra historia y que no queremos recitar, pero que se evidencia en las construcciones dejadas y

A simulacrum of any Latin American city, with a common history, repetitive political speeches and discussions of utopian social relations.

By the time we left the Museum, pleased and surprised, we had reaffirmed our interest in the work of Garaicoa, his reflections on urban reality and impressive artistic results.

We wanted to learn more about him and considered the possibility of mounting an exhibition of his work at the Medellín Museum of Modern Art. We visited his home in Havana and he later visited Medellín. He returned six months later to inaugurate *Bienes Mostrencos,* the fruit of his contact with Medellín and experience of the ruins of a stage of our recent history we don´t want to dwell on but is seen in



abandonadas de las lujosas ruinas del narcotráfico.

El MAMM comparte su reflexión en torno al rol de la arquitectura en las ciudades modernas. Leemos sus ciudades, casi siempre cubanas, como ciudades nuestras. Esa misma asociación que Garaicoa hace insistentemente entre la realidad y el resultado de intervenciones que pretenden transformarla socialmente, es la reflexión que hoy hacemos de una ciudad como Medellín. Transformada arquitectónicamente, ¿transformada socialmente?

Gracias Carlos por esta invitación a entender las ruinas en permanente construcción. Bienvenidos todos a los *Bienes Mostrencos* de Carlos Garaicoa.

the now neglected and abandoned buildings that were once the luxurious homes of drugs dealers.

The MAMM shares his interest in the role of architecture in modern cities. Though his cities are nearly always Cuban, we see strong reflections of ours in them.

This same association which Garaicoa insistently makes – between reality and the interventions which seek to socially transform it – is the reflection we now offer on a city like Medellín. Yes, it has been architecturally transformed, but does that mean it has changed in social terms ?

Thank you, Carlos, for this opportunity to scrutinize ruins which are permanently being built. We welcome everyone to Carlos Garaicoa´s exhibition, *Bienes Mostrencos.*

"En nuestra memoria las ciudades que vivimos y amamos no existen bajo la engañosa idea del 'progreso.' Al resistirnos a verlas como lo que han llegado a ser, las congelamos en una foto fija que nos habla de lo que fueron. Objeto de nostalgias, dejan de ser topografía urbana; se convierten en topografía afectiva. No otra cosa son la Alejandría de Constantino Cavafis o la Buenos Aires de Borges. Ciudad antigua, ciudad moderna, ambas son refundadas por la memoria."

Oscar Collazos[1]

[1] Oscar Collazos, "Memoria de las ciudades", en: *Revista de cultura*, No. 30 (noviembre), São Paulo, Fortaleza, 2002.

"In our memory, the cities which we live in and love do not exist under the deceptive idea of 'progress'. By refusing to see them as they have become, we freeze them into a still foto which speaks to us of what they were. A subject of nostalgias, they stop being an urban topography; they turn into an emotional topography. No other thing is Constantine Cavafy's Alexandria or Borges' Buenos Aires. Ancient city, modern city: both are merged in our memory."

Oscar Collazos[1]

[1] Oscar Collazos, "Memoria de las ciudades" (Memory of Cities), in the magazine: *Revista de cultura*, No. 30 (November), São Paulo, Fortaleza, Brazil, 2002

Bienes Mostrencos

Lands in Abeyance

Oscar Roldán-Alzate
Curador

En el año 1997, para el 'Festival Internacional de Arte, Ciudad de Medellín', el joven artista habanero Carlos Garaicoa fue uno de los representantes de la delegación cubana en la ciudad. Tres años después, se presenta en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá su exposición 'Carlos Garaicoa: La ruina; la utopía', muestra itinerante por Caracas (Museo Alejandro Otero) y Nueva York (Bronx Museum). Desde entonces, en Colombia su obra constituye un referente obligado para hablar de la relación entre arquitectura y arte, entre ciudad y vida.

In 1997, the young artist from Havana, Carlos Garaicoa, was one of the Cuban delegates at the City of Medellín International Art Festival. Years later, the Luis Ángel Arango Library of Bogotá showed "Carlos Garaicoa: the ruin, the utopia", an itinerant exhibition of his work that was also seen in the Alejandro Otero Museum of Caracas and the Bronx Museum of New York. Since then his work has become a benchmark in Colombia for anyone interested in the relationship between architecture and art, between the city and life.

Portada de Catálogo
"Carlos Garaicoa: La ruina; la utopía", Ed. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 2000, 120 pp.

Catalog Cover
"Carlos Garaicoa: La ruina; la utopía", Ed. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 2000, 120 pp.

Jardín, 1998.
Instalación: Árbol. Video VHS.
Cortesía del Artista.
Vista de la instalación en la Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá, Colombia, 2000.

Garden, 1998.
Installation: Tree. VHS video.
Courtesy of the Artist.
View of Installation at Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá, Colombia, 2000.

Habitar un espacio nos dota o posibilita a aprehenderlo, asirlo para nosotros mismos como quien labra su propio féretro mortuorio. Este regalo fascinante de la vida, que no es otra cosa más que la experiencia, nos dispone siempre en la tarea de vivir con conciencia poética nuestro entorno y revisar de manera constante nuestra memoria, para que con ella podamos viabilizar el presente y prever nuestro futuro. La memoria es exactamente igual a la imaginación, sólo que trabaja al revés, es decir, imaginamos sobre nuestra experiencia matizada por nuestra creatividad; y en esta ordinaria operación es inevitable construir siempre una versión de

To inhabit a space grants us an understanding of it or the possibility of one: to grasp it for ourselves like someone who fabricates the bier for his own funeral. This fascinating gift of life, which is nothing more than experience, always inclines us to the task of experiencing our surroundings with a poetic awareness and to constantly revise our memory, so that it will allow us to make the present feasible and foresee our future.

Memory is exactly like imagination, except that it works backwards, that is, we imagine on the basis of our experience, tinged by our creativity, and in this commonplace activity it is inevitable

Carlos Garaicoa
Acerca de la Caja del Reloj y del Tiempo que se ha ido, 1995.

Instalación: 5 fotografías cibacrome 48 x 48 cm. Caja de reloj, violín, partituras escritas a mano.
Cortesía del Artista.

About the Grandfather Clock and the Time that Has Gone, 1995.

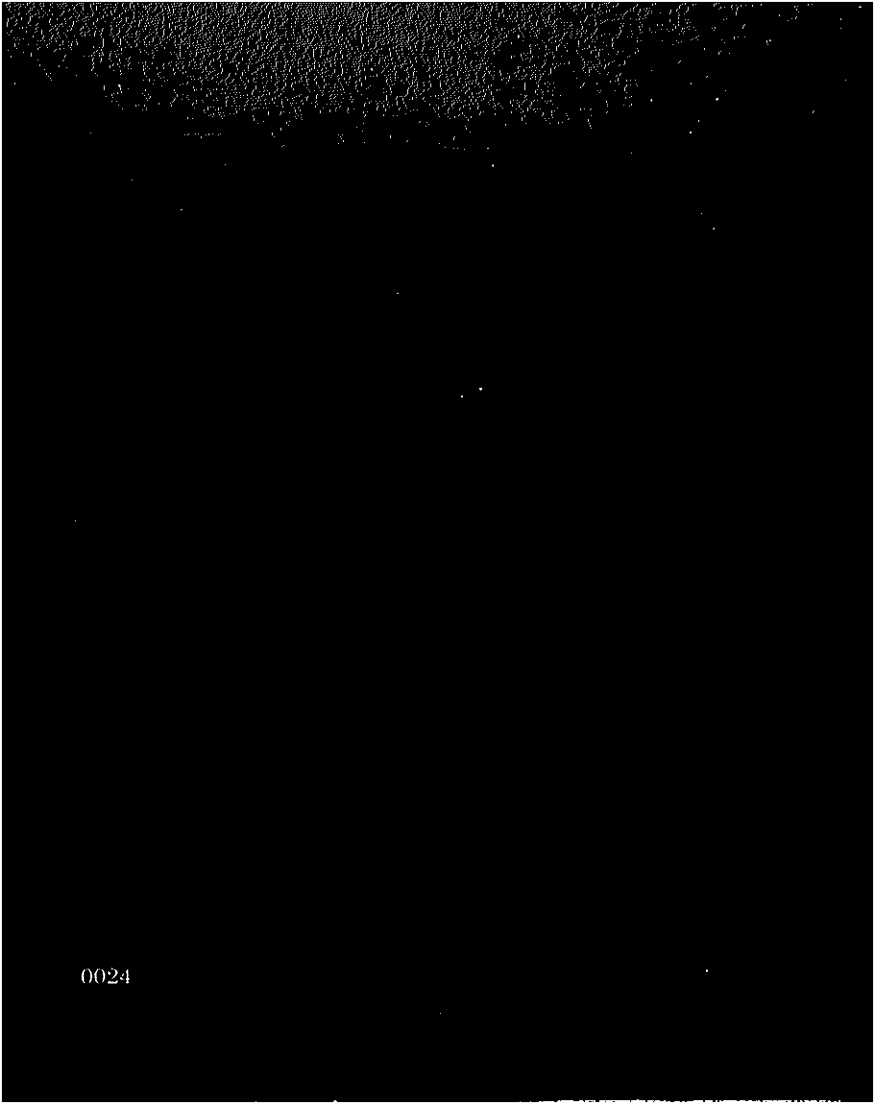
Installation. 5 Photographs cibachrome, 48 x 48 cm. Grandfather clock box, violin, handwritten scores. Courtesy of the Artist.

los sucesos pasados, una versión que no se compadece de la fidelidad de los hechos reales, quizá porque está mediada por nuestra necesidad de creer que lo que anhelamos y deseamos existió de alguna manera, así sea en los fantasmas del pasado.

El tiempo juega con las múltiples y necesarias transformaciones del espacio, al igual que pasa con nosotros: los espacios se cargan de experiencia, se trasforman y lucen sus propias marcas, se vuelven lugares. Es común sentir que estos lugares queridos, dejados atrás en el tiempo y nuevamente visitados, no dan fe de lo que alguna vez fueron. Sentimos entonces que se

that we always construct a version of past events, a version which does not sympathize with a faithfulness to real deeds, perhaps because it is mediated by our need to believe in what we wish and desire to have existed in some way, even though they may be the ghosts of the past.

Time plays with the multiple and necessary transformations of space, just as it does with ourselves: spaces are charged with experiences, transform themselves and display their own brand names. They turn into places. It is common to feel that these cherished places, left behind in time and then revisited, do not bear witness to what they once were.

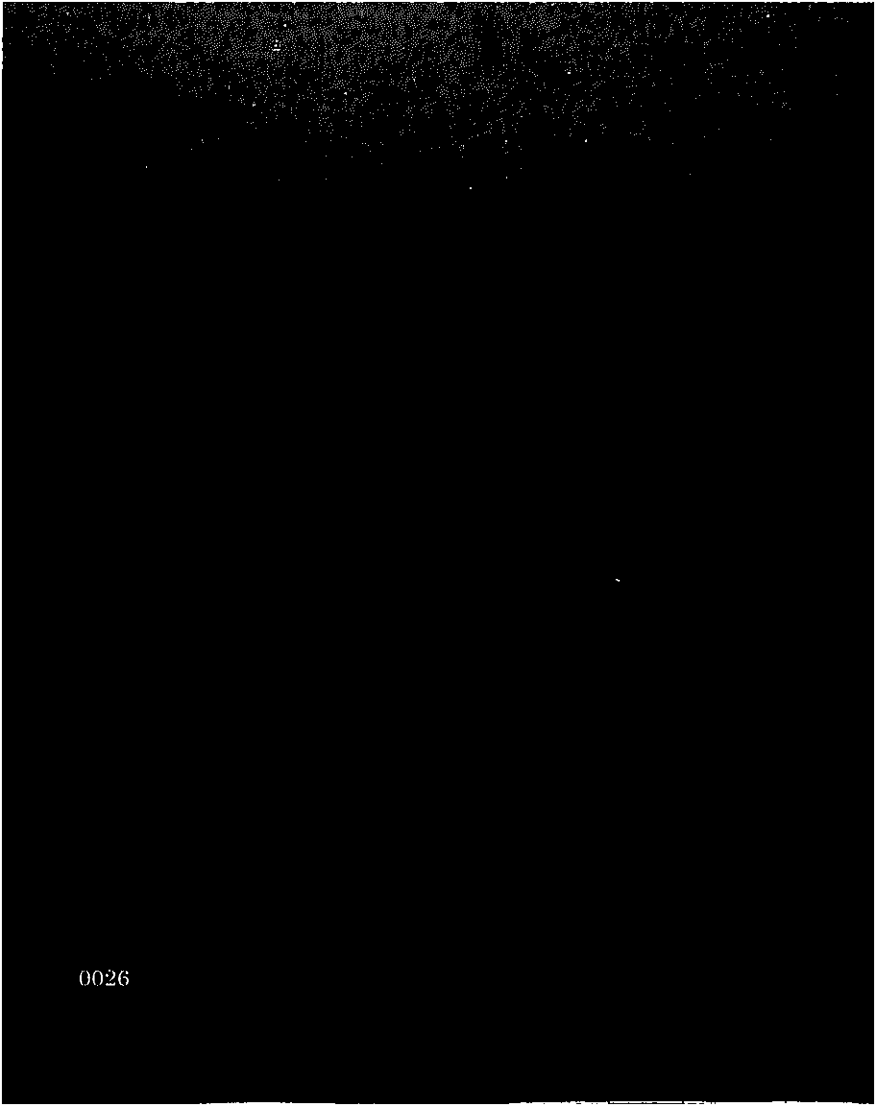


achiquitaron o perdieron su colorido, y en efecto, aunque ellos cambiaron, lo más complejo y que rara vez entendemos, es que quien cambió radicalmente no fue el espacio sino nosotros mismos.

Si bien la obra de Carlos Garaicoa se ha caracterizado por el manejo del espacio como concepto estructural, es el 'tiempo' una constante imperativa en su producción, y del tiempo deviene la idea del 'cambio', factor determinante de una atenta mirada sobre asuntos aparentemente anodinos, que nos recuerdan la manera en que nos relacionamos con nuestro entorno, y en consecuencia, la manera en que nos relacionamos entre nosotros

We thus feel that they have shrunk or faded, and although they have changed in fact, the most complex part of it – the one we rarely understand – is that what radically changed was not the space but ourselves.

While the work of Carlos Garaicoa has been characterized by the handling of space as a structural concept, 'time' is a constant imperative in his output, and from time derives the idea of 'change', a decisive factor when we take a careful look at matters that are apparently insignificant, one which reminds us of the way in which we relate to our surroundings, and in consequence, the way in which

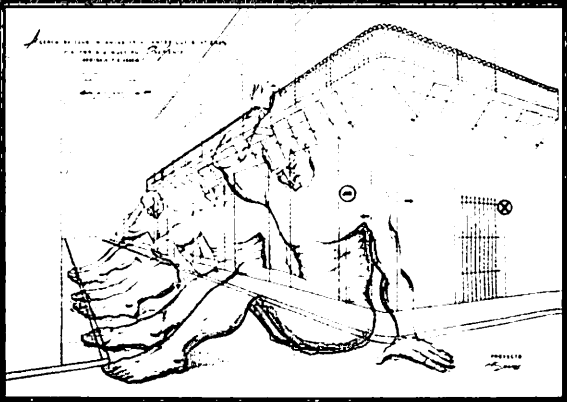


mismos. Aquí la idea del cambio necesariamente viene inoculada con la de crisis, pues el cambio es una transición entre algo que se resiste a morir frente a lo que está naciendo y terminará por imponerse.

El advenimiento de la llamada post-modernidad fue fruto del quiebre y la crisis del proyecto moderno, principio utópico de la inamovible temporalidad de los modelos idealistas, fundados en la mentalidad romántica de la búsqueda de la verdad del siglo XIX; pensamiento globalizante que trazó derroteros en múltiples escenarios de la vida, desde el urbanismo hasta las prácticas políticas, pasando por el positivismo científi-

we relate to ourselves. Here, the idea of change is necessarily infused with the idea of crisis, since change is a transition from something which refuses to die to that which is being born and will wind up imposing itself.

The advent of so-called postmodernism resulted from the bankruptcy and crisis of modernism, a utopian principle which posited the permanent timeliness of ideal models dating back to the search for truth by the 19th century romantics. This school of thought, spreading throughout the world, found its expression in many different aspects of life, from urban planning and pol[illegible]ical



Carlos Garaicoa
Díptico. Tinta sobre papel,
220 x 154 cm, y una fotografía color
50 x 60 cm.

Diptych. Ink drawing on paper,
220 x 154 cm. one color photograph,
50 x 60 cm.

Acerca de esos incansables atlantes que sostienen día por día nuestro presente, 1994-1995.

About these untiring atlantes that sustain our present day by day, 1994-1995.

fico, se sentiría con mayor intensidad en la Cuba de finales de los 80, tal vez por darse todo y de un solo tajo, concentrado en una pequeña porción de tierra. Pretender que las cosas están y estarán por siempre como han sido planeadas, y especialmente desde la premisa de la perfectibilidad humana, es hoy por hoy, en la era de la informática y la comunicación extendida, una falacia que no se puede sostener más que con argumentos oníricos de idealismos trasnochados.

En 1991 —dos años después del cierre del "siglo corto", como lo plantea Eric Hobsbawm[2]—, tras la caída del muro de Berlín

2 Eric John Ernest Hobsbawm, *Historia del siglo XX, 1914-1991* (Age of extremes. The short twentieth century), Barcelona, Crítica, 1995.

practices to scientific positivism. In few places did it have such a strong impact as Cuba in the late 1980's, perhaps because it reached a small island at full strength and in one fell swoop. Nowadays, in the age of informatics and globalized communications, the notion that things are and will always be as they have been planned, and especially when it is based on the premise of human perfectibility, is a fallacy which can only be upheld by the dreamy arguments of outworn idealisms.

In 1991 – two years after what the English historian Eric Hobsbawm[2] has called the "short

2 Eric John Ernest Hobsbawm, *Historia del siglo XX, 1914-1991* (Age of extremes. The short twentieth century), Barcelona, Crítica, 1995.

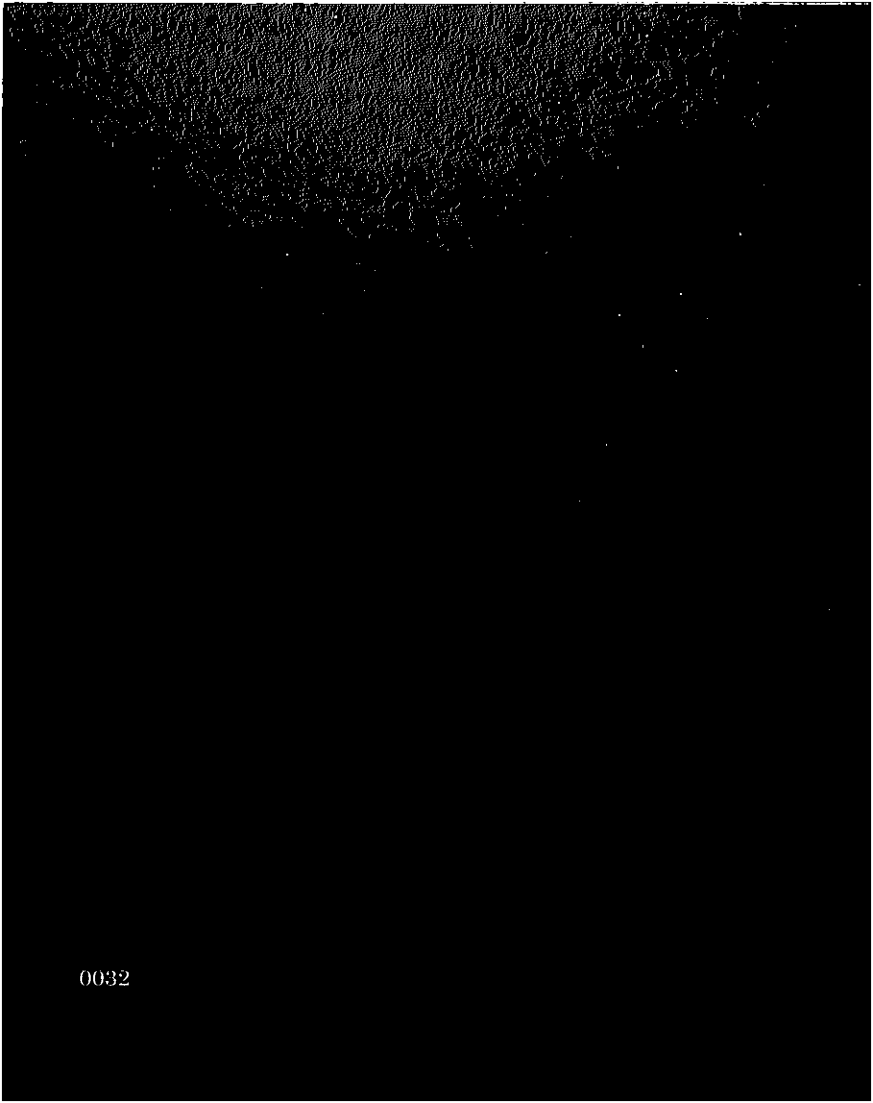
6030

comienza la vertiginosa serie de exhibiciones de Garaicoa. Una audaz combinación de oportunidad con capacidad fue la fórmula de esta catapultada carrera. Este mismo año se decreta el llamado "Periodo especial" cubano, después del colapso de la unión soviética, y por extensión, el del "Comecon"[3]. El gobierno cubano implementó toda una serie de medidas para

3 El **Consejo de Ayuda Económica Mutua** (Ruso: Совет экономической взаимопомощи, Sovet ekonomicheskoy vsaymopomoshchi, СЭВ, SEV, abreviación en Inglés COMECON, CMEA y en español CAME), 1949–1991, fue una organización de cooperación económica formada en torno a la Unión Soviética por los países del llamado socialismo real y cuyos objetivos eran el fomento de las relaciones comerciales entre los estados miembro en un intento de contrapesar a los organismos económicos internacionales de economía capitalista.

twentieth century" (that is, the historical period between the outbreak of WW1 and the fall of the Soviet Union) – Garaicoa began his vertiginous series of exhibitions. His meteoric rise owed much to a fortunate combination of talent and opportunity. The Cuban government decreed a "Special Period" for the country, following the collapse of the Soviet Union, and by extension, Comecon[3]. Worried

3 **Council for Mutual Economic Assistance** (Russian: Совет экономической взаимопомощи, Sovet ekonomicheskoy vsaymopomoshchi, СЭВ; its initials in Spanish are CAME), 1949–1991, was an organization for economic cooperation founded by the Soviet Union for the benefit of countries which practiced what was known as real socialism. Its aims were to encourage commercial relations between the member states, as a means of counteracting the influence of the international economic bodies of the capitalist world.



contener el monstruo que significaría para ellos el cercano fin del socialismo caribeño, mientras que la vida social comenzó una etapa donde se agudizó dramáticamente la ya aprendida tarea de administrar la escasez. Los centros urbanos, y especialmente La Habana, se encontraron vivos sólo por estar con vida sus habitantes, pero rápidamente la sombra del desdén se tornó más oscura de lo habitual. Este, como si se tratara por formulación metafórica de un caldo de cultivo, es el espacio locativo que da origen y lugar a las reflexiones de la obra de Carlos Garaicoa.

La ciudad, esta ciudad como escenario de la tragedia y la come-

that it might mean the end of its own brand of socialism, it implemented a series of protective measures, while the island´s social life began a stage in which the shortages Cubans already suffered from became dramatically more acute.

Cuba´s cities, and especially Havana, were only alive in the sense that their inhabitants were, but within a short time popular discontent became more pronounced than usual. Metaphorically, we might say that the island became a breeding ground for new ideas. It became the locative space which gave rise to and made room for the reflections found in the work of Carlos Garaicoa.

dia humana, es revisada y puesta a participar como actor protagónico en un monólogo que se autogestiona en medio de la crisis, se recrea en sí mismo, recordando el ouroboros que engulle su propia cola, proponiendo una suerte de sin fin. En ella, el trazado del plano urbano se contrapone a los espacios ideales de la visión emancipadora frente al marchito proyecto moderno, y en consecuencia, al acabose del estado de bienestar.

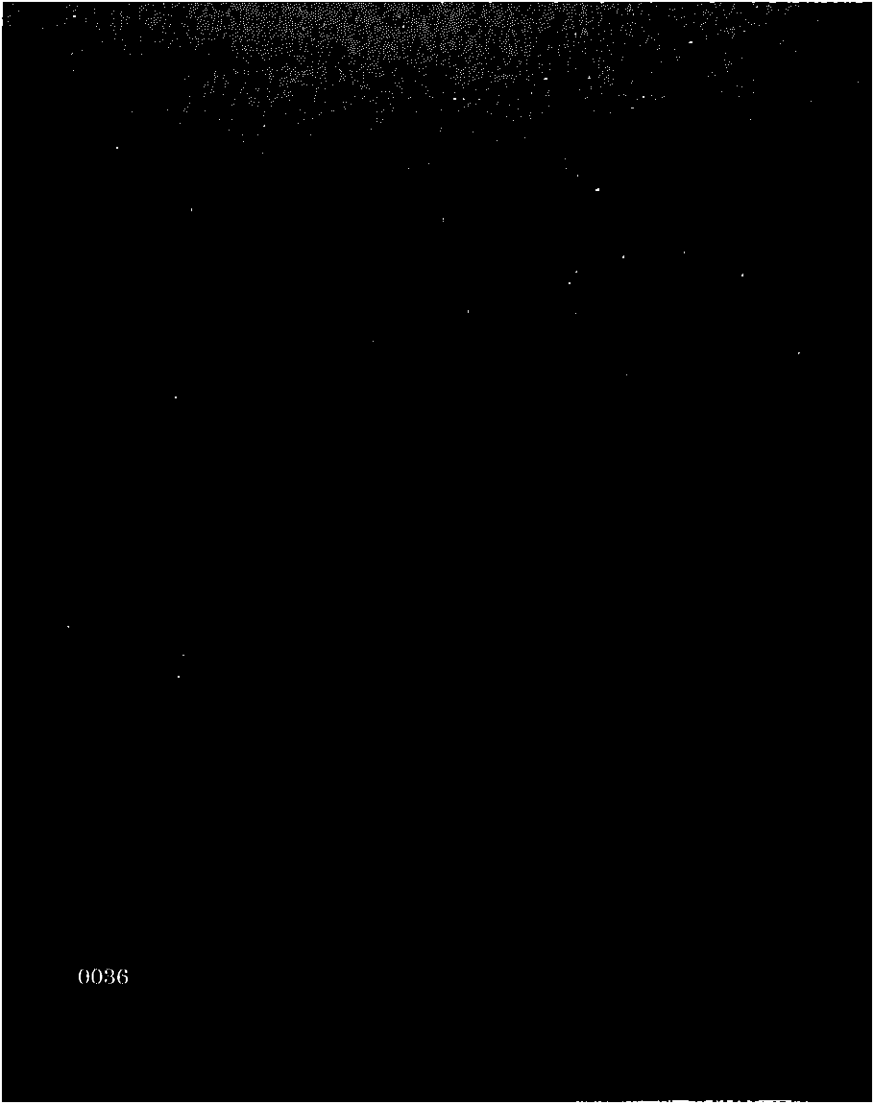
Bajo esta lógica 'Bienes Mostrencos'[4] juega dialécticamente con

4 Término tomado de la legislación Colombiana. El artículo 706 del Código Civil de la República de Colombia preceptúa lo siguiente: "Bienes mostrencos son bienes muebles que han tenido dueño particular, pero han sido abandonados material y jurídicamente y no se sabe quién es su dueño aparente".

The city, the city as the scenario of human tragedy and comedy, was revised and given the role of leading actor in a monologue, in the midst of the crisis. It gave birth to and recreated itself, like the *ouroboros*, the mythical serpent which swallows its own tail, symbolizing a kind of endless fate. In this recreation, the grid of the urban map was contrasted with the ideal spaces of a withered modernist ideal, based on the emancipation of mankind, and a welfare state which had collapsed.

In accordance with this logic, '*Lands in Abeyance*'[4] dialectally

4 Colombian legal term. Article 706 of the Colombian Civil Code states that: "*Bienes mostrencos* are properties which have had a private owner, but have been abandoned in material and juridical terms and one does not know who their apparent owner is".



aquellas estructuras arquitectónicas inacabadas, confiscadas, confinadas, estigmatizadas, olvidadas e incluso borradas de la memoria colectiva, aún en la evidencia irrefutable de su presencia real en los espacios de la cotidianidad —tal vez porque no lograron recuperarse del espanto que el tiempo y los hechos sobre ellos dejaron para sí.

Es una reflexión profunda acerca de lugares que arrastran consigo narraciones de dramas sociales, que en este caso revisa de forma encantadora y poética nuestro pasado inmediato, como se puede ver en la obra llamada 'Edificio Dallas', relacionada con el flagelo de la violencia orques-

plays with those architectural structures that are unfinished, confiscated, confined, stigmatized, forgotten or even erased from the collective memory, despite the irrefutable evidence of their real presence in everyday spaces, perhaps because they never freed themselves from the horror which past events marked on them.

It is a profound reflection on places burdened by narrations of social dramas, one which allows the artist enchantingly fresh and poetic insights into our recent past, as can be seen in the work entitled "*Edificio Dallas*" (The Dallas Building"), a reminder of the violent scourge of narcotics-trafficking. His work boldly

Edificio Dallas.
Av. El Poblado, Medellín.
Propiedad incautada a la familia de Pablo Escobar Gaviria.

Dallas Building.
El Poblado Avenue, Medellín.
Property expropriated from Pablo Escobar's family.

tada por el narcotráfico. Señala audazmente una realidad que debemos reconocer para sabernos, es una invitación a mirar a través de sus ojos dentro de una ciudad llena de contrastes fascinantes como lo es Medellín y en consecuencia dentro de un país y un momento global con una memoria más que creativa, una memoria excitada.

El trabajo de Garaicoa es, desde muchos aspectos, un documento apasionante que narra historias sencillas y en consecuencia altamente complejas. Su obra es una imagen que brota de un texto, literalmente, literariamente...

points to a reality which we must acknowledge in order to attain self-awareness. It is an invitation to look through his eyes at a city full of fascinating contrasts, as Medellín is, and by extension at a country and a crucial moment in world history. It displays a memory that is not just creative, but impassioned

Garaicoa's work is, in many aspects, a passionate documentation of stories that are simple and thus highly complex. It is an image which spills out a text, in both literal and literary terms.

Vista general del Salón de Fundición
MAMM.

General view of "Salón de Fundición"
MAMM.

0041

Vista interior Sala Sur MAMM.

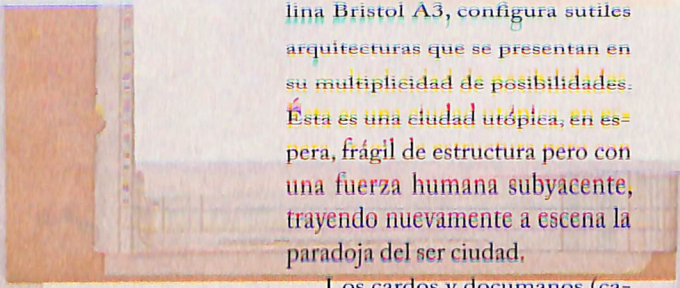
Interior view of South Exhibition Room.

0043

Bend City reveals the basic gesture and profound form of the projectual design structure, of the archetypal form of the early Russian avant-garde and some visual propositions of Brazilian Neo-Concretism. The space created by folding and cutting a simple sheet of A3 Bristol board shapes subtle architectures which present multiple possibilities. This is a utopian city, waiting to be born, with a fragile structure but an underlying human strength, which reminds us once again of the paradox of being a city.

The *cardos* and *documanos* (names for the streets and avenues of Ancient Rome) which recall the grids of Spanish colonial towns display a panorama which is rational but impossible, an anachronistic urban center which only results from the symbolic possibilities of a drawing board.

Bend City descubre el gesto básico y la forma profunda de la estructura del diseño proyectual, de la forma arquetípica de la primera vanguardia rusa y algunas proposiciones visuales del neoconcretismo brasileño. El espacio que generan los pliegues y los cortes de una simple hoja de cartulina Bristol A3, configura sutiles arquitecturas que se presentan en su multiplicidad de posibilidades. Esta es una ciudad utópica, en espera, frágil de estructura pero con una fuerza humana subyacente, trayendo nuevamente a escena la paradoja del ser ciudad.



Los cardos y documanos (calles y carreras) que recuerdan la retícula española ofrecen un panorama racional pero imposible, una urbe anacrónica sólo resuelta sobre las posibilidades simbólicas de una mesa de trabajo.

Bend City (Red), 2008.

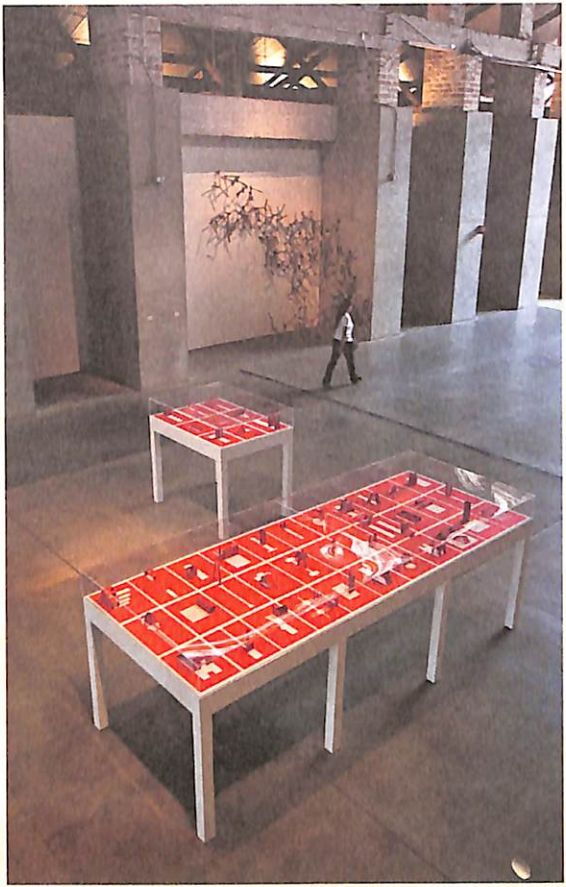
Ciudad Doblada (Roja), 2008.

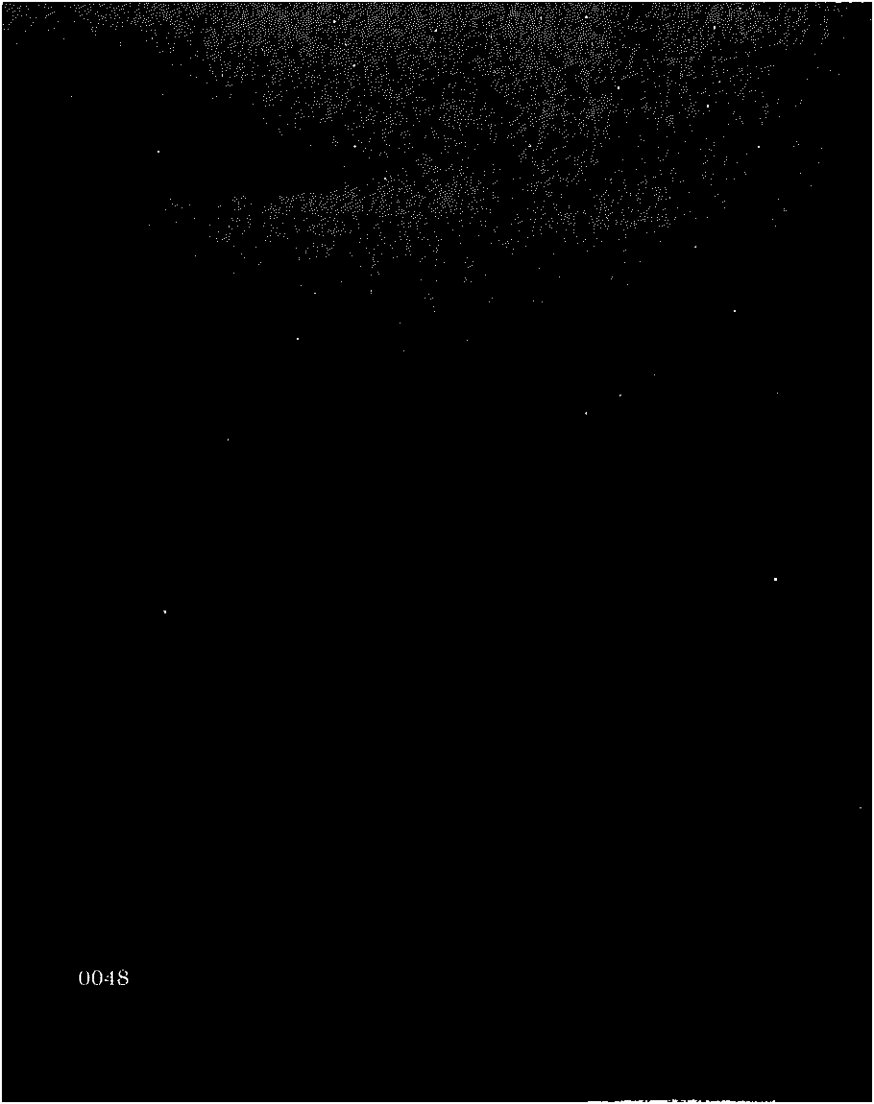
Instalación. Cartulina Bristol cortada a mano (29,5 x 42 cm c/u), mesas de madera y plexiglás.
Dimensiones variables.
Cortesía del Artista y Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

Bend City (Red), 2008.

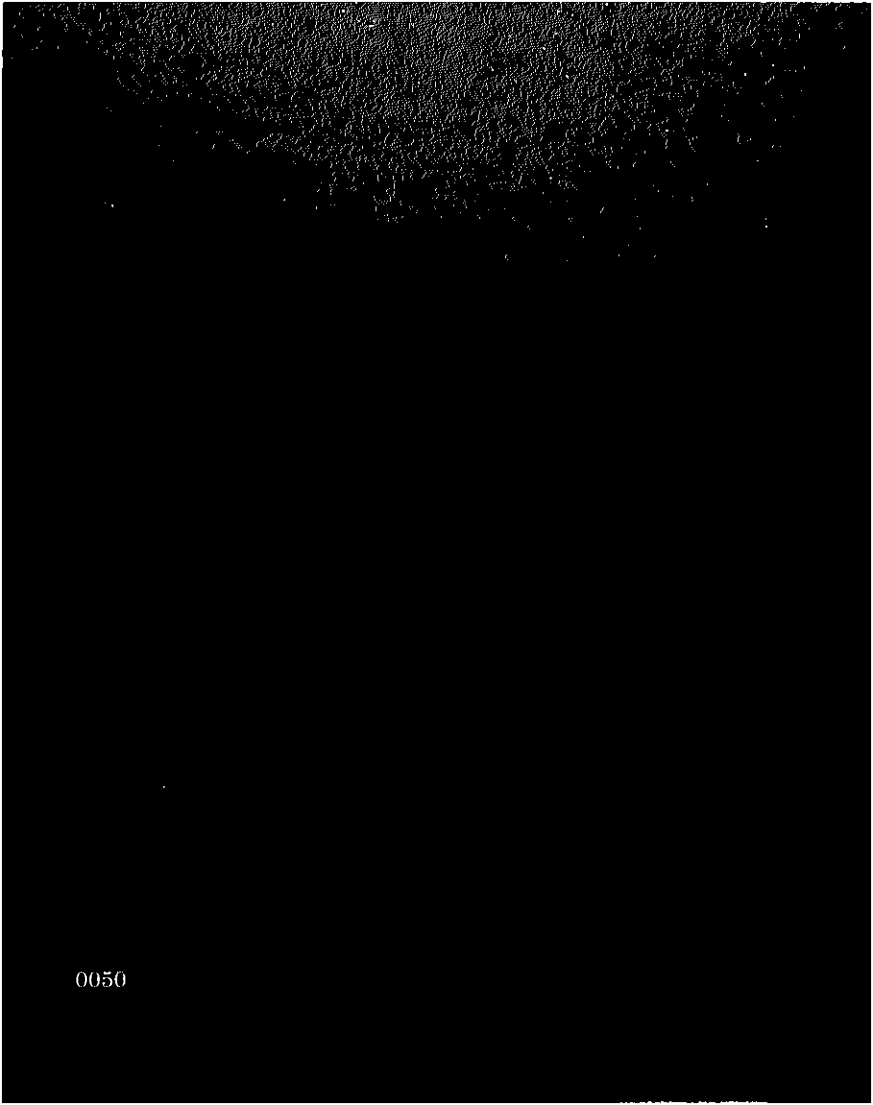
Installation. Hand -cut red Bristol Cardboard (29,5 x 42 cm each one), wood and Plexiglas tables.
Variable dimensions.
Courtesy of the Artist and Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

0047

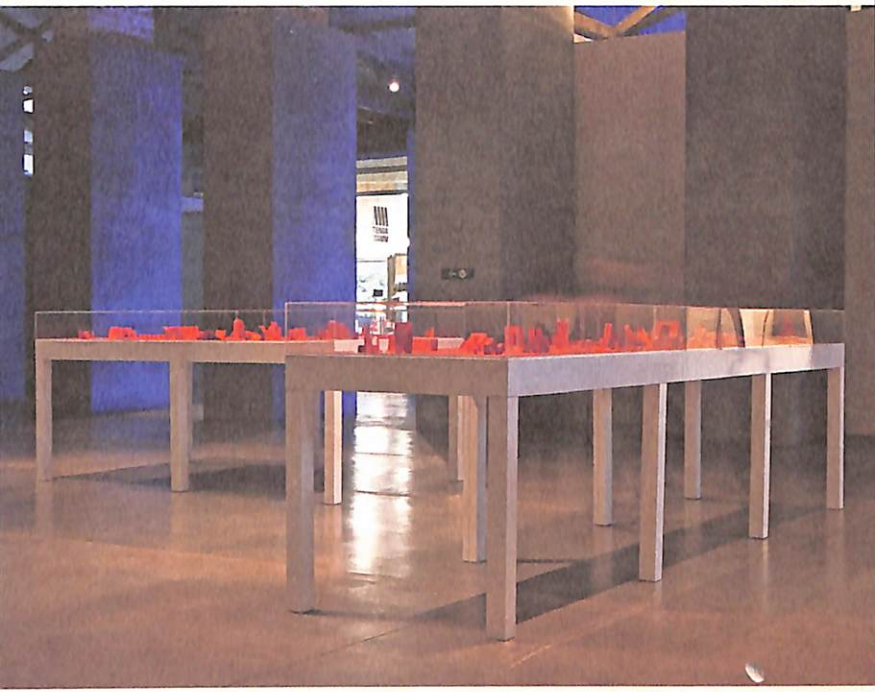


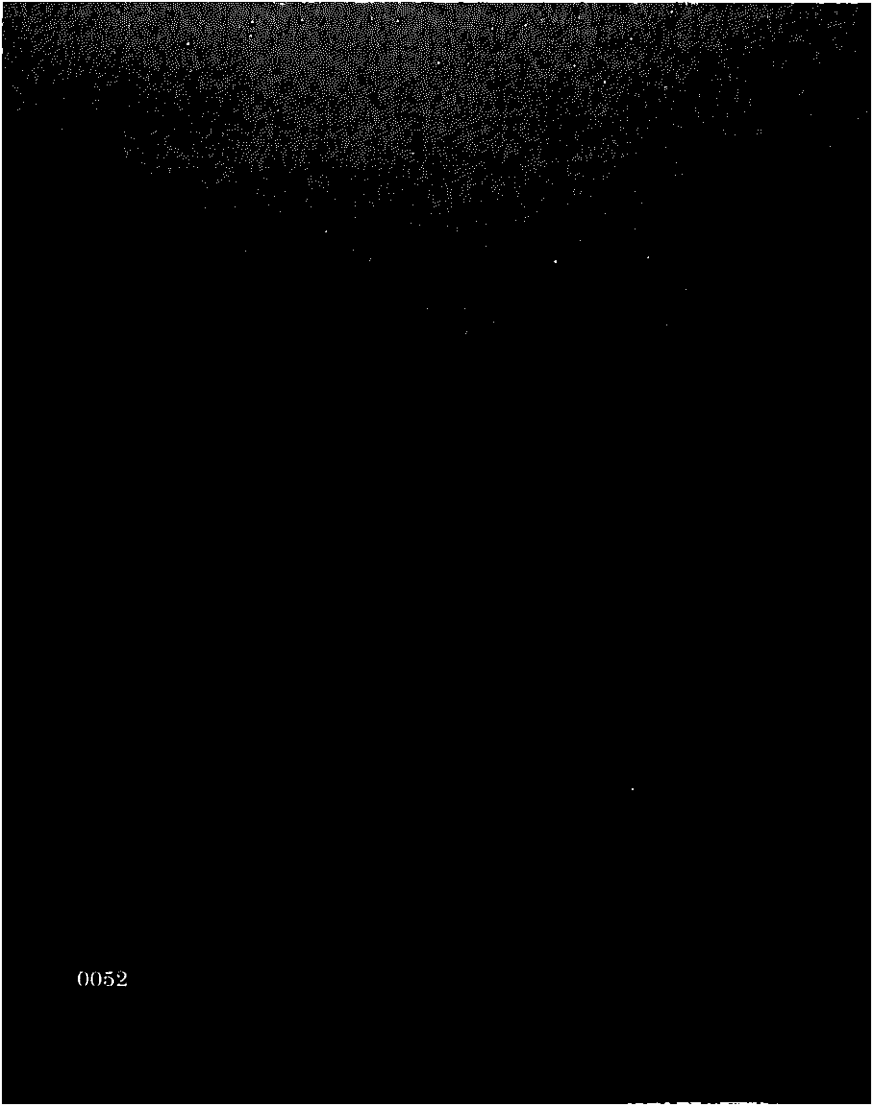


0049

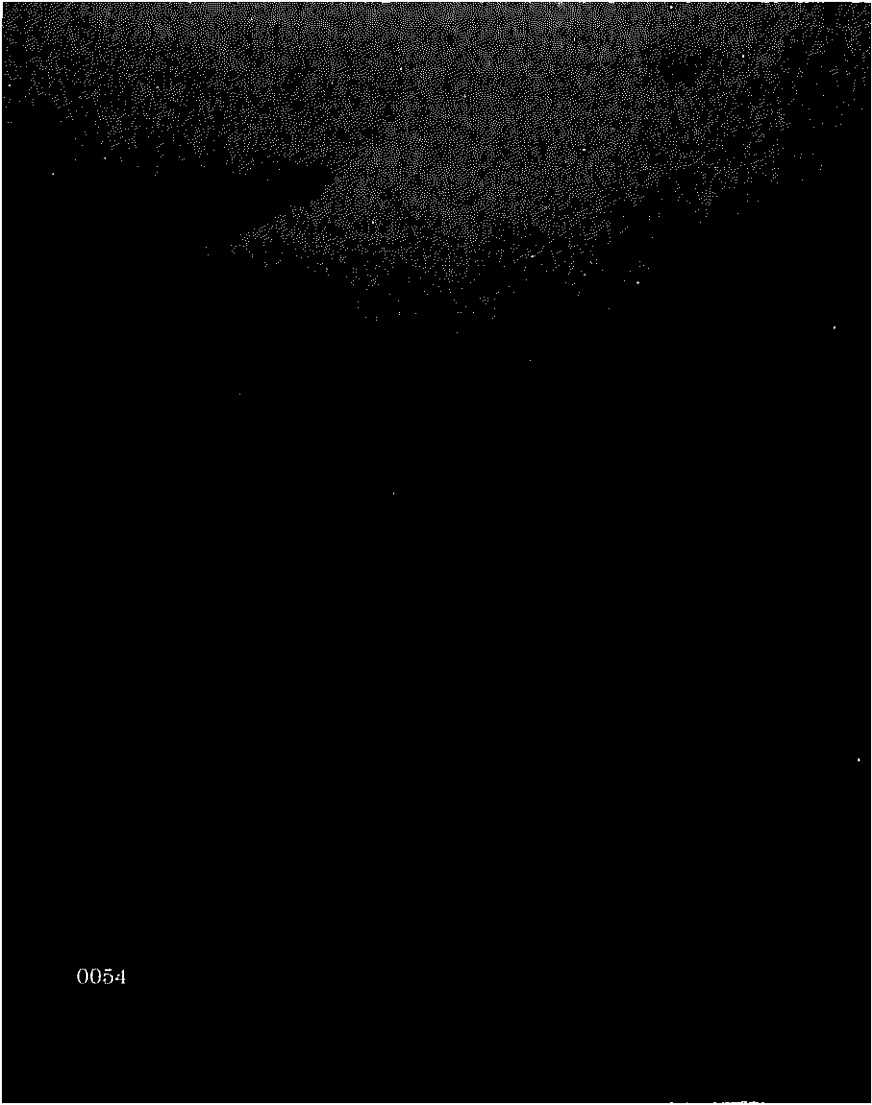


0051

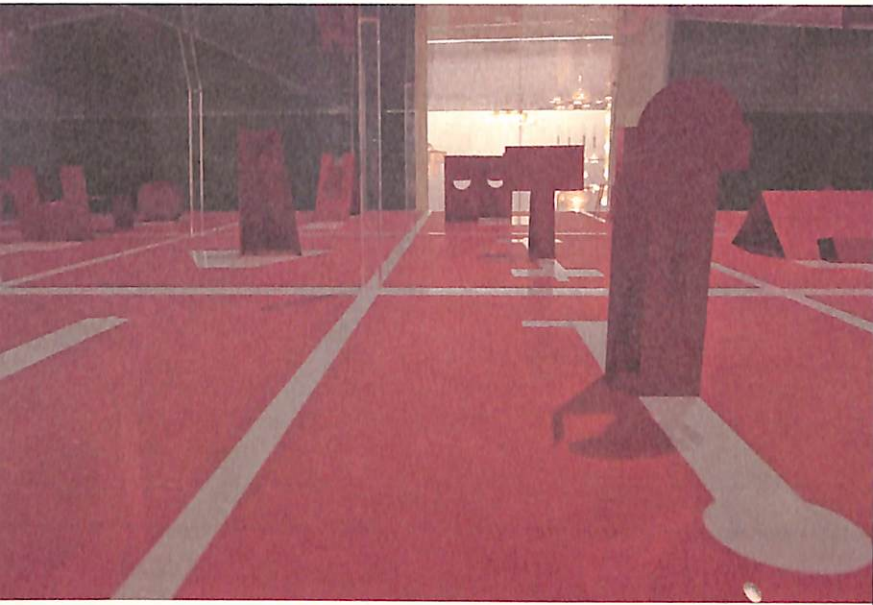




0053



0055



"...This is a hanging city, a penetrable one, upheld by itself, suspended and detained in space".

Carlos Garaicoa

New architectures refers to a formal speculation about the possibilities of inhabiting a place. It deals with a set of volumes derived from Platonic solids which, joined together, form a great, floating, nearly ethereal structure, achieved with the nobility of paper and light. The atmosphere of the space which is generated by them leads us to self-communion and reflection, to wander amongst these silent works of architecture, vital and impossible, which beckon our human essence to stroll through a fantastic land of dreams.

"...ésta es una ciudad colgante, penetrable, sostenida por sí misma, suspendida y detenida en el espacio".

Carlos Garaicoa

Nuevas arquitecturas es una especulación formal alrededor de las posibilidades del habitar. Se trata de un conjunto de volúmenes derivados de sólidos platónicos que en suma conforman una gran estructura flotante, casi etérea, lograda con la nobleza del papel y la luz. La atmósfera del espacio que se genera a través de ellas nos lleva al recogimiento y la reflexión, a deambular por entre estas arquitecturas silenciosas, vitales e imposibles, invitándonos a pasear nuestra humanidad en un recorrido onírico, fantástico.

De la serie "Nuevas Arquitecturas", 2003.

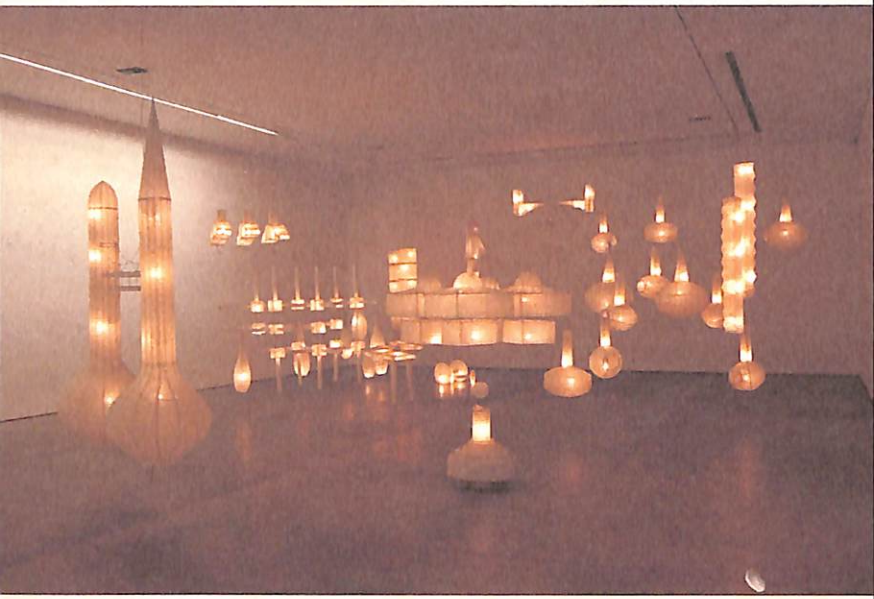
De la serie "Nuevas Arquitecturas", 2003.

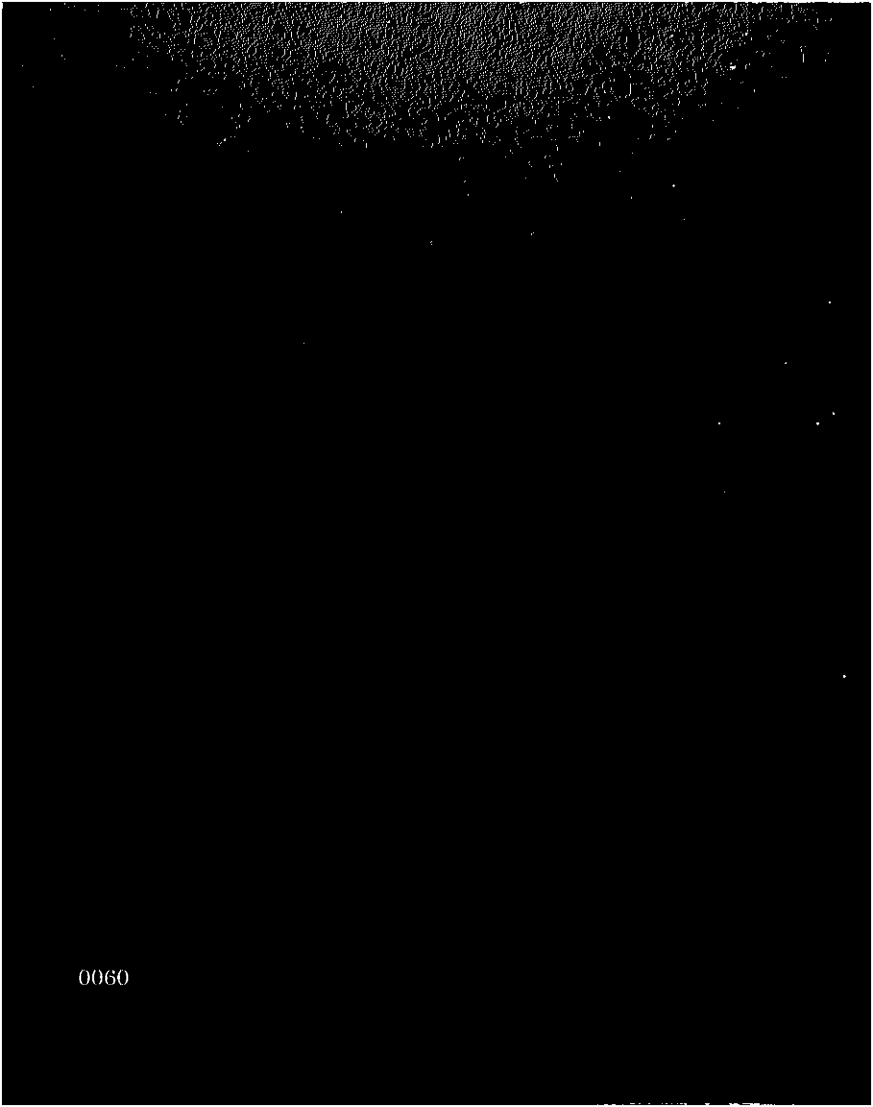
Instalación. Papel de arroz japonés, alambre, luz eléctrica.
Cortesía del Artista y Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

From the Series "New Architectures", 2003.

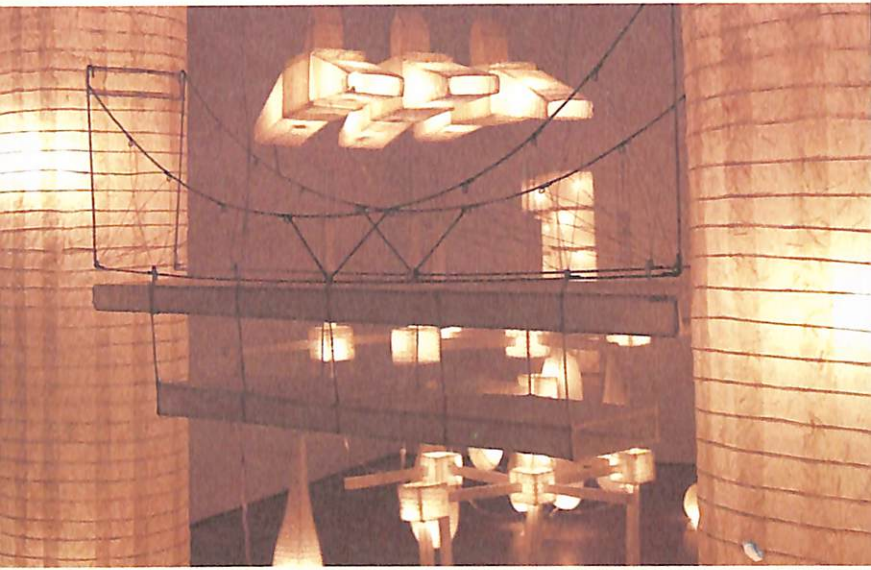
Installation. Japanese rice paper, wire, electric light.
Courtesy of the Artist and Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

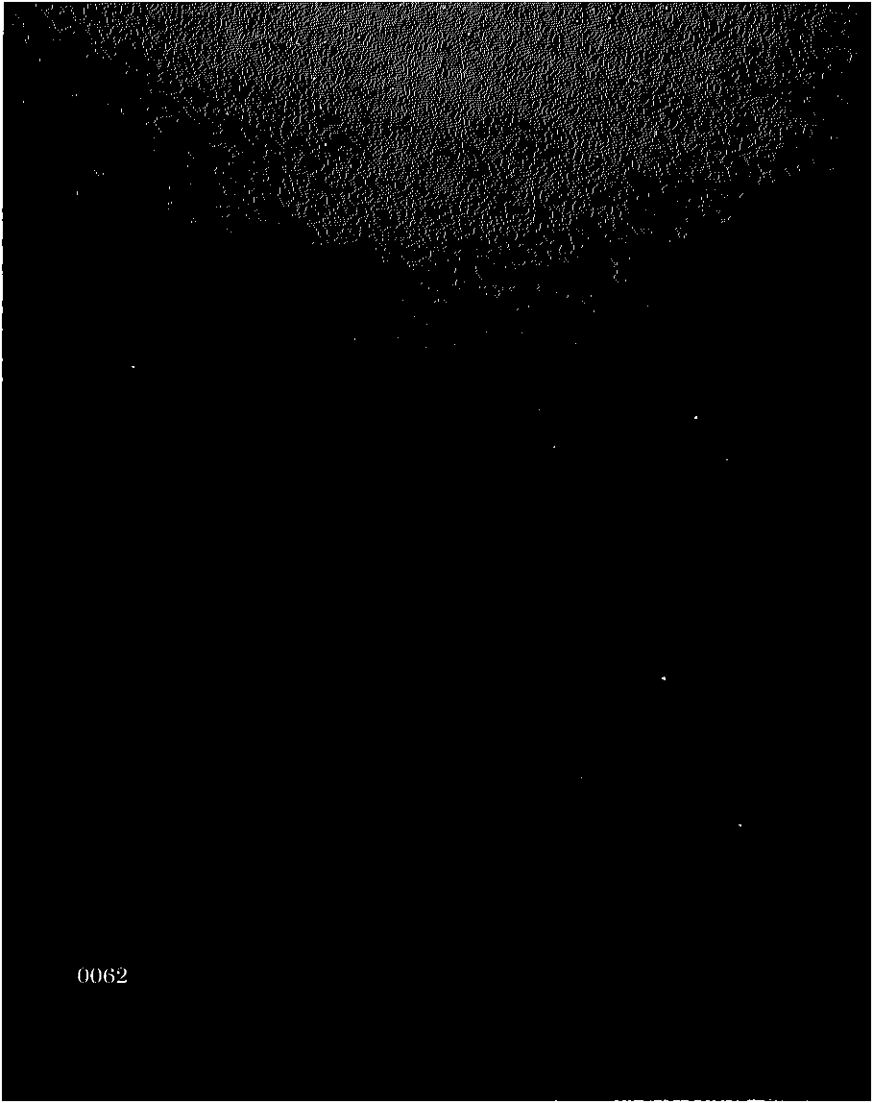
0059



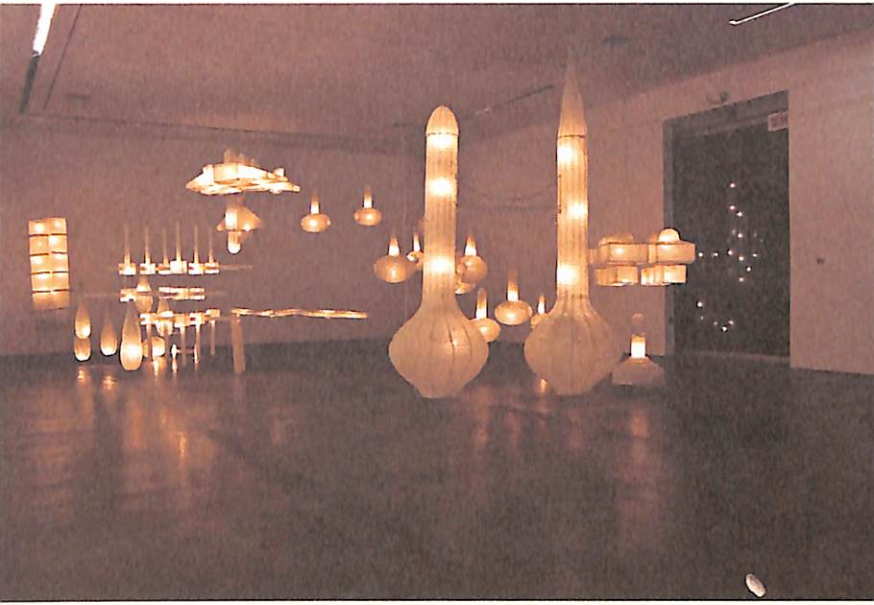


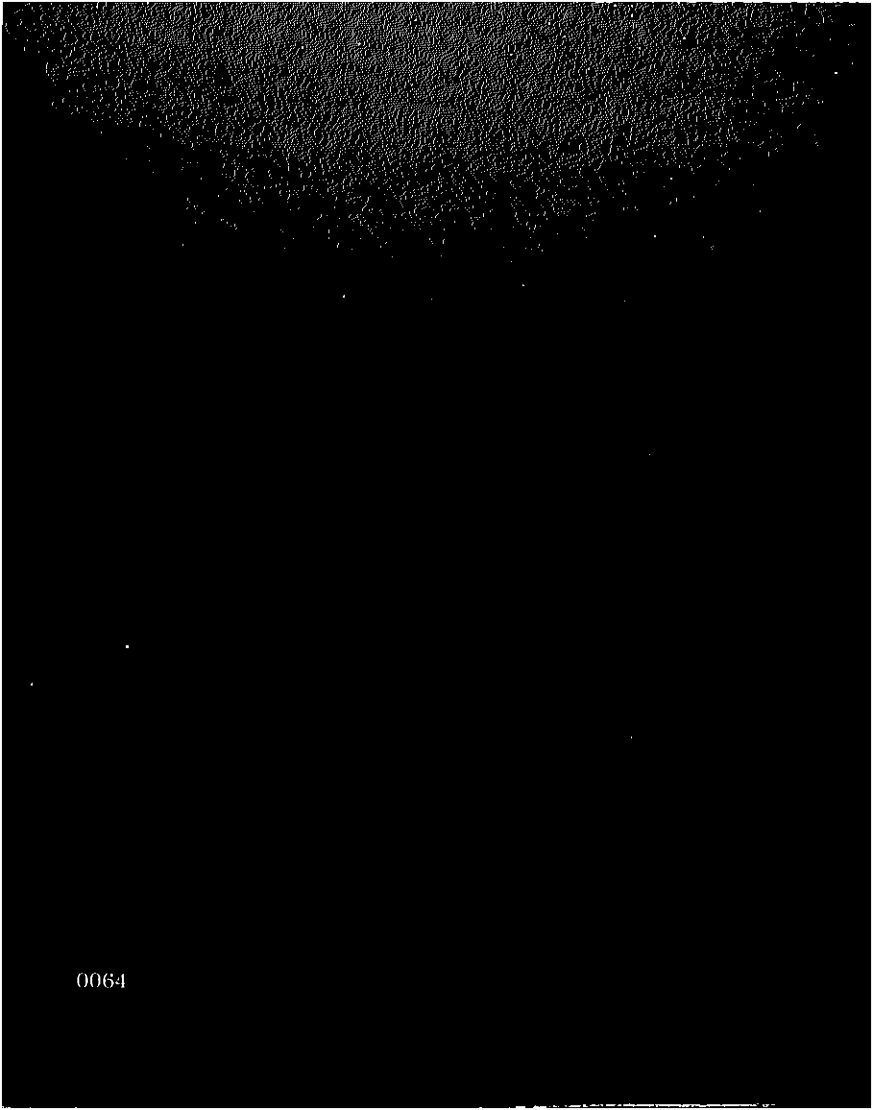
0061

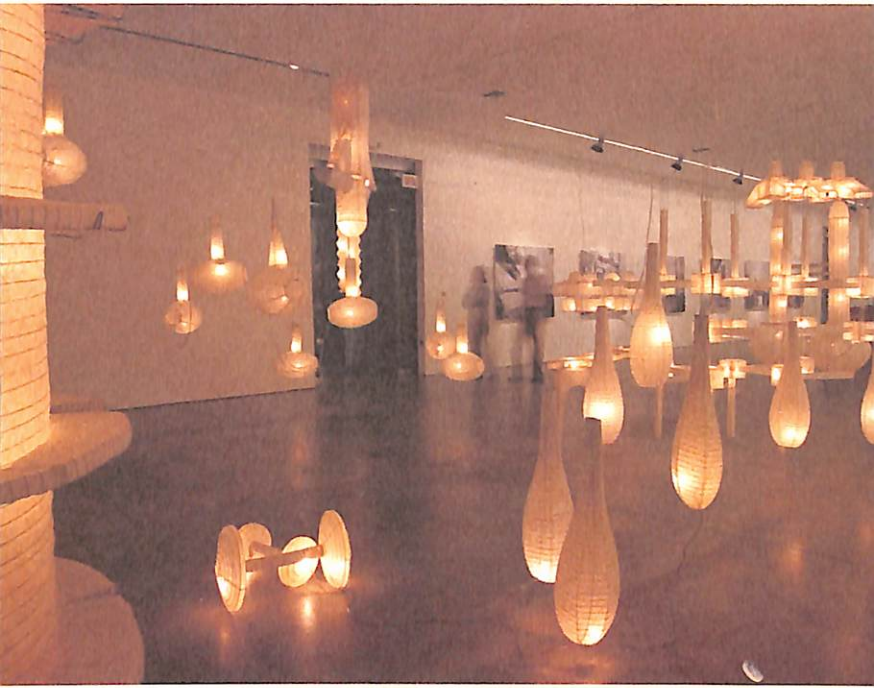




0063







The street plan and its successive scaled sequences is more than the utopia of the city itself. Needles and threads create this meticulous work, delicate materials which nevertheless lend strength to the space, generating a large surface which, while it is immobile, clean and volatile, does not seem to stay still for a second as we observe it.

This is an abstraction of the design of a city, without the devastating passage of time nor the profound effects of mankind's inhabiting of it.

El plano y su sucesiva secuencia escalar, son más que la utopía de la ciudad misma. Agujas e hilos generan esta meticulosa obra, materiales delicados que sin embargo dan fuerza al espacio, generando una gran superficie, que aunque inamovible, limpia y volátil, parece no quedarse un segundo quieta ante nuestros ojos. Esta es una abstracción al proyecto de ciudad: sin el paso arrasador del tiempo ni el habitar profundo de los hombres.

Porque toda ciudad tiene derecho a llamarse Utopía, 2001.

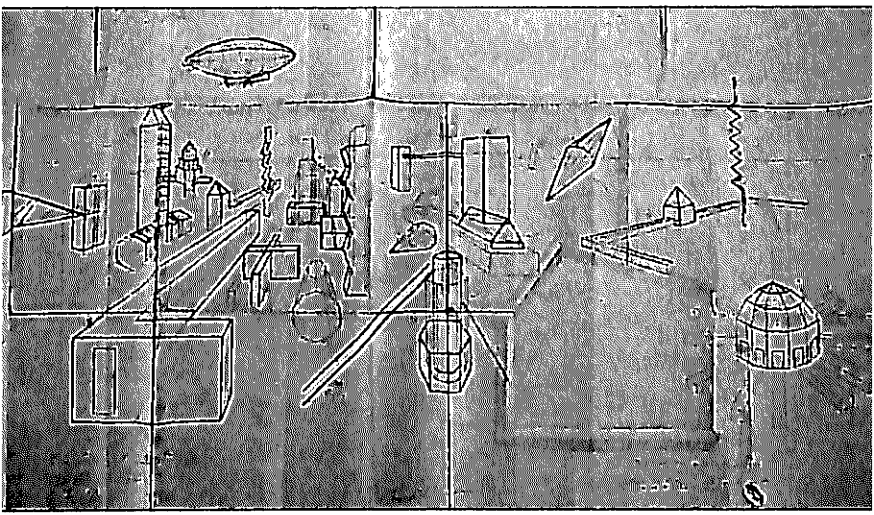
Porque toda ciudad tiene derecho a llamarse Utopía, 2001.

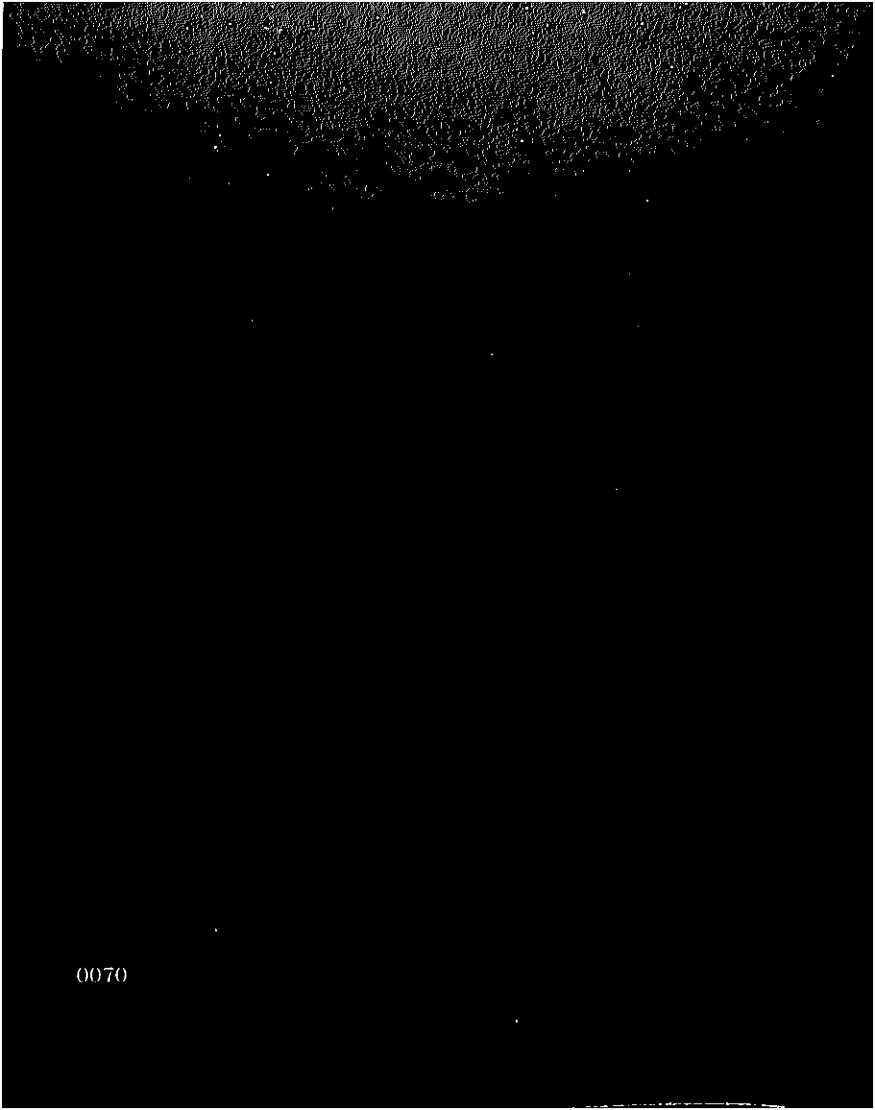
Instalación. Hilos, alfileres.
Medidas variables.
Cortesía del Artista y Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

Because every city has the right to be called Utopia, 2001.

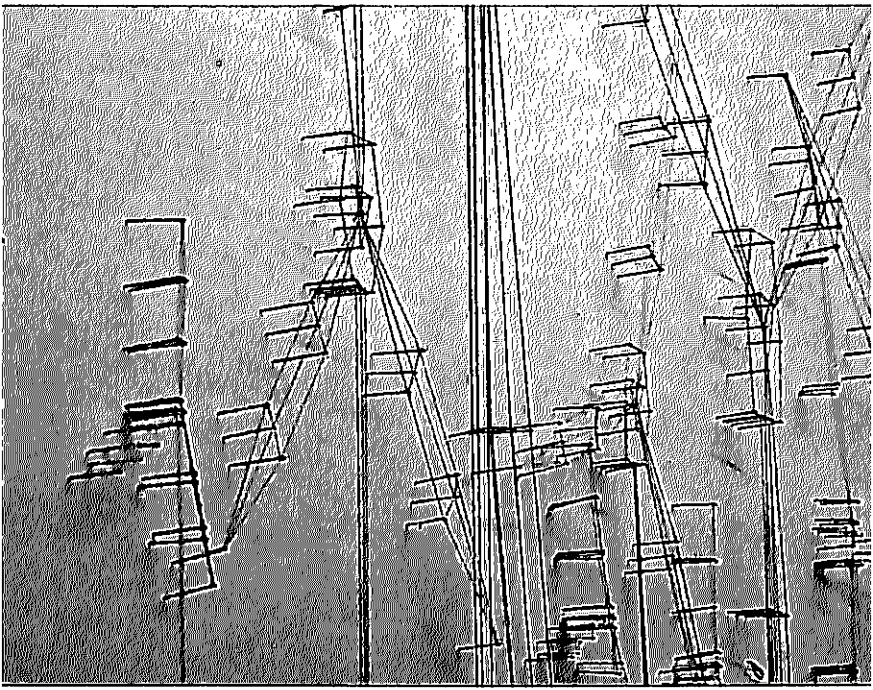
Installation. Threads, pins.
Variable dimensions.
Courtesy of the Artist and Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

0069

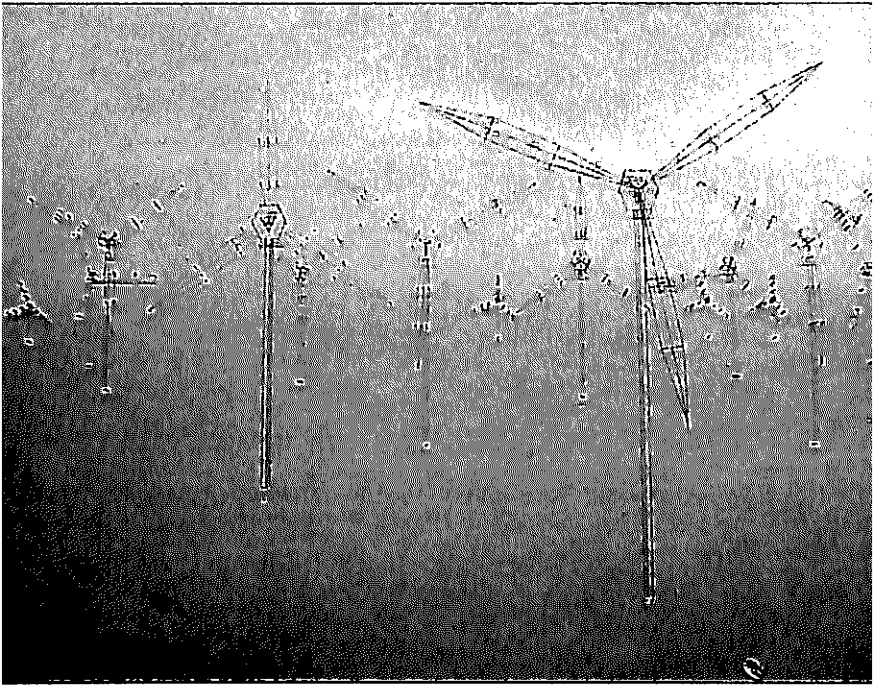




0071



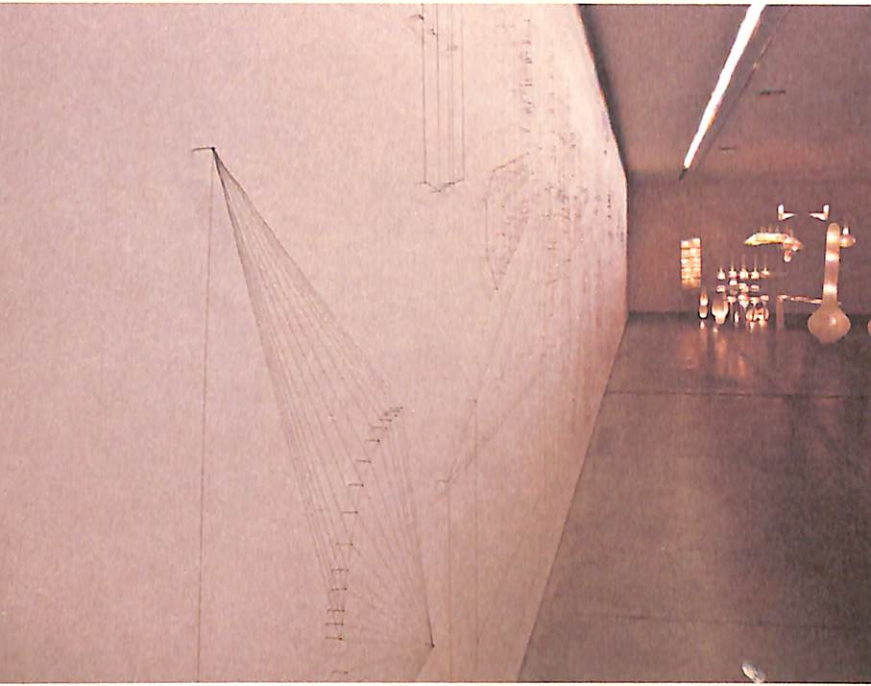
0073



0075

Proceso de montaje.
Mounting the exhibition.

0077



Time and the effect of its passing on structures which were once thought to be permanent is the subject of the photographic series *Bienes Mostrencos* (Lands in Abeyance), as though these buildings were repeating to ourselves, over and over again but in a mistaken way, that their time to be definitively forgotten has arrived

These abandoned ruins in weedy lots are evidences of the usages and vicissitudes of time, of how man inhabits the uninhabitable. Contradiction is part of the city's makeup: its great human enterprises will also disappear, with the unerring passage of time which takes everything away.

This series, whose name gives coherence to all of the works in the show, clearly explains the idea that our lives are possessed by a borrowed past, an uncertain future and a sick present, infected with the virus of change.

El tiempo y su paso sobre las estructuras que algún día creyeron en la permanencia, es el protagonista de la serie fotográfica *Bienes Mostrencos*, como si estas estructuras nos repitieran una y otra vez, de manera errada, que ha llegado el momento del olvido definitivo. Las ruinas abandonadas, baldías, son la evidencia del uso y el devenir de la realidad, de cómo el hombre habita lo inhabitable; la contradicción es parte constitutiva de la ciudad: las grandes empresas también pasarán, con el tiempo infalible que todo se lleva.

Esta serie que le da cohesión y nombre a toda la muestra, explicita claramente la idea de que vivimos apropiados de un pasado prestado, un futuro esquivo y un presente enfermo, infectado con el virus del cambio.

De la serie "Bienes Mostrencos", 2010.

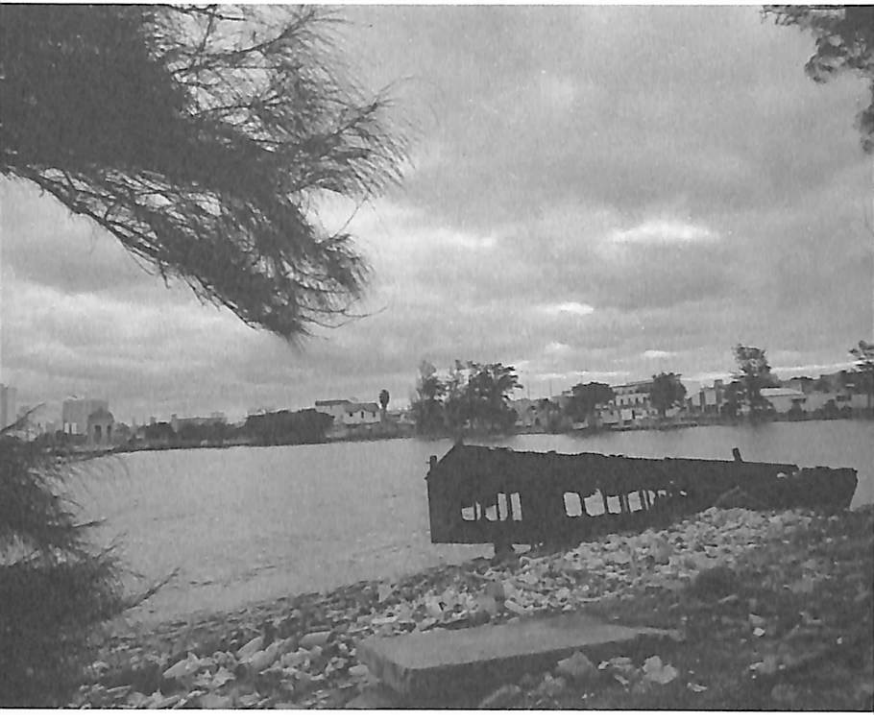
De la serie "Bienes Mostrencos" I-VI, 2010.

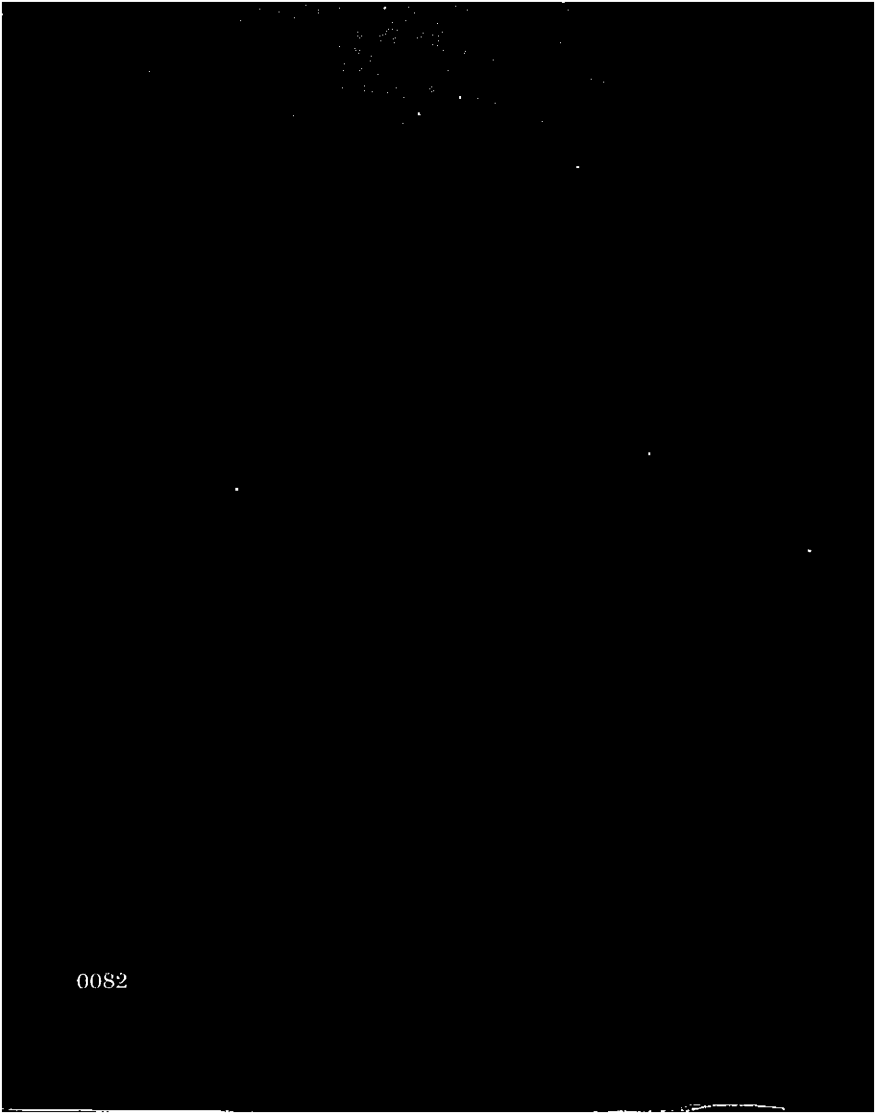
6 Fotografías B/N montadas y laminadas en acrílico.
125 x 151 cm.
Cortesía del Artista.

From the Series "Lands in Abeyance" I-VI, 2010.

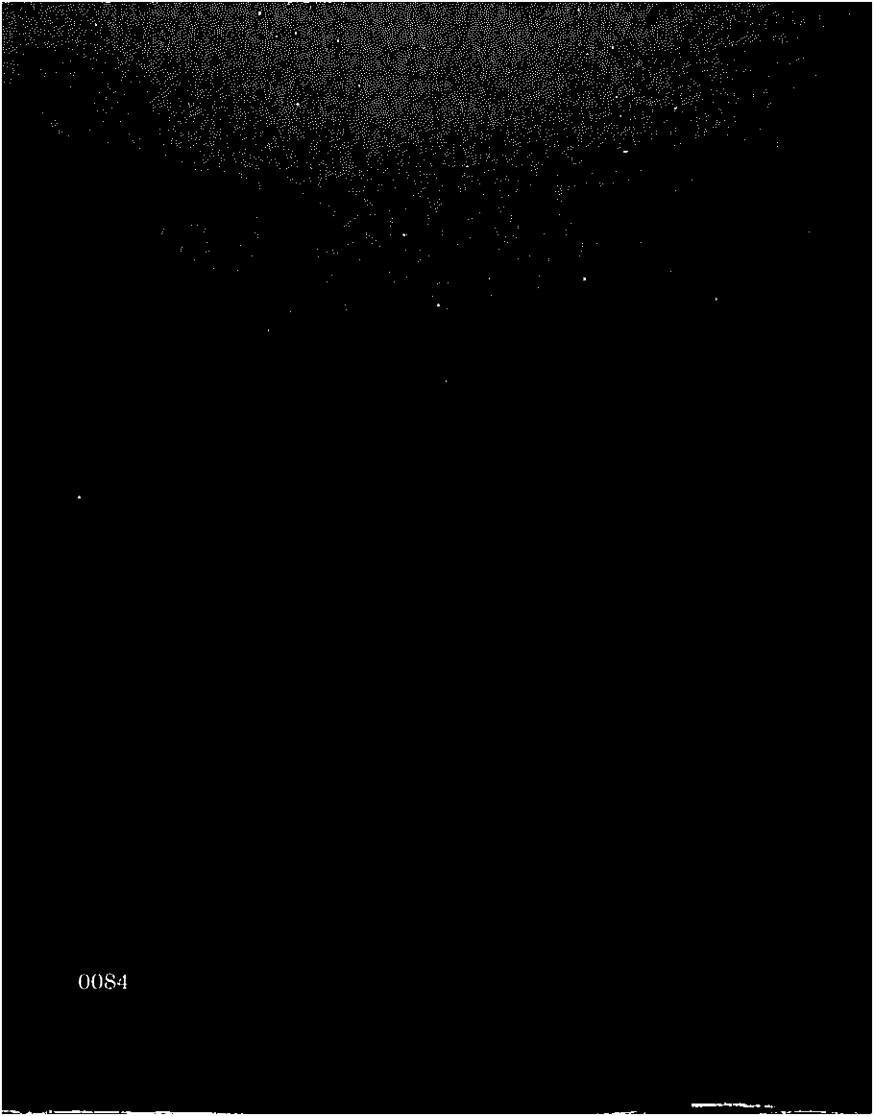
6 B/W Photographs mounted and laminated in acrylic.
125 x 151 cm.
Courtesy of the Artist.

0081



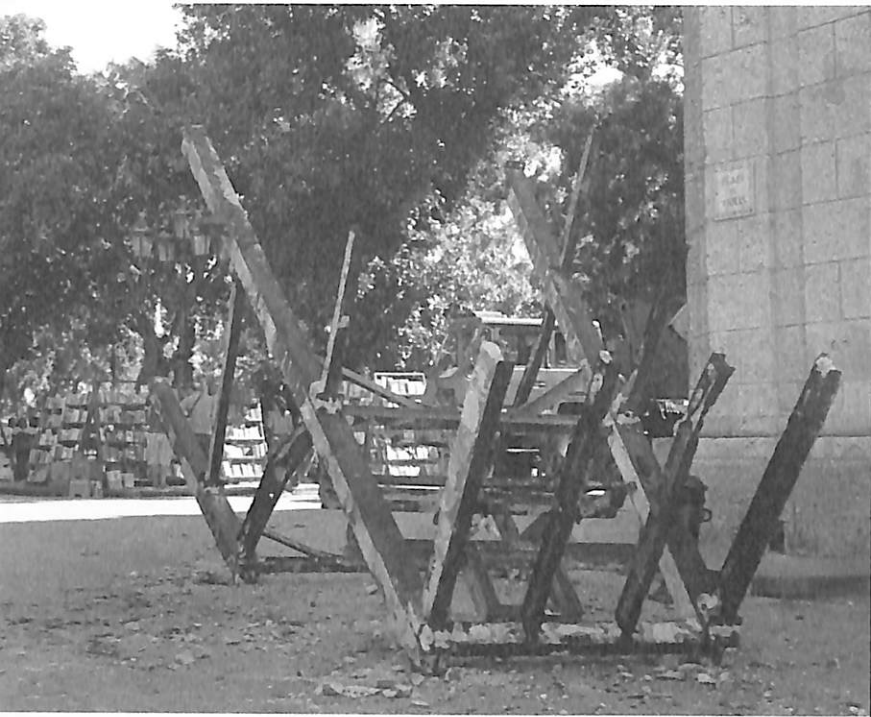


0083

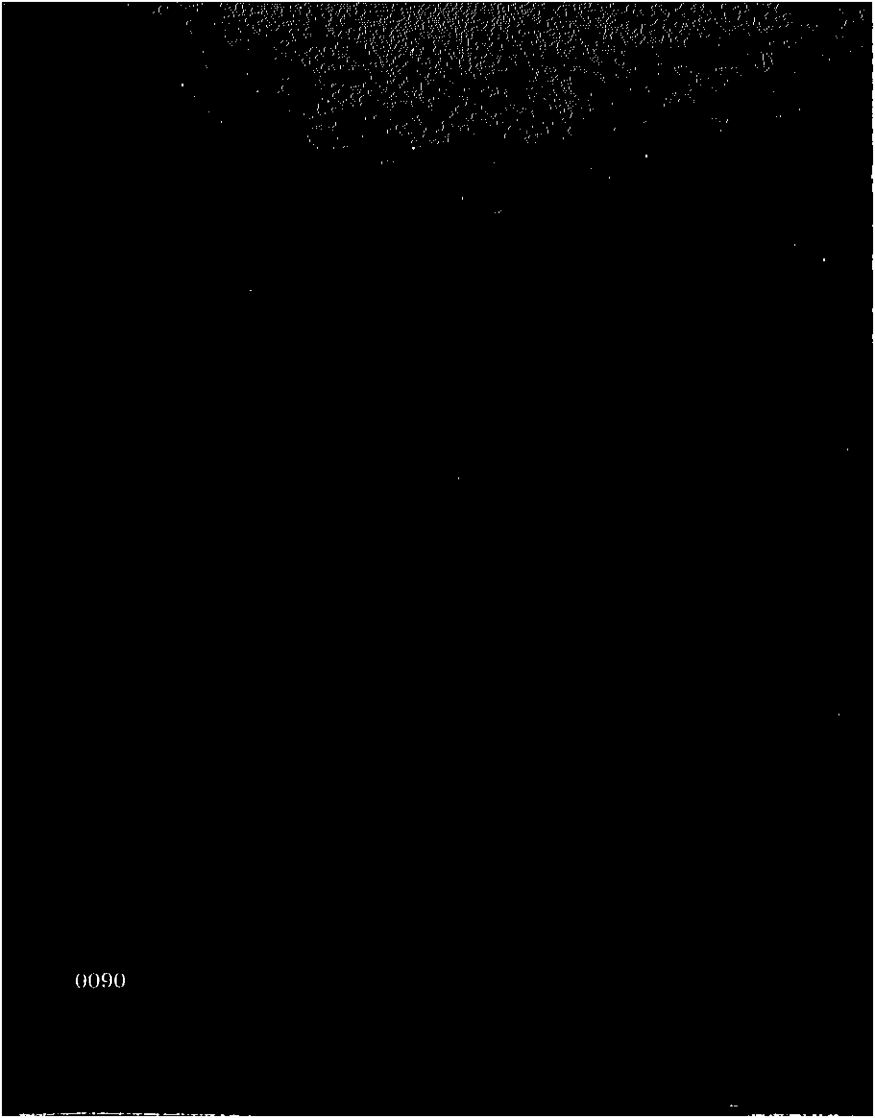


0085

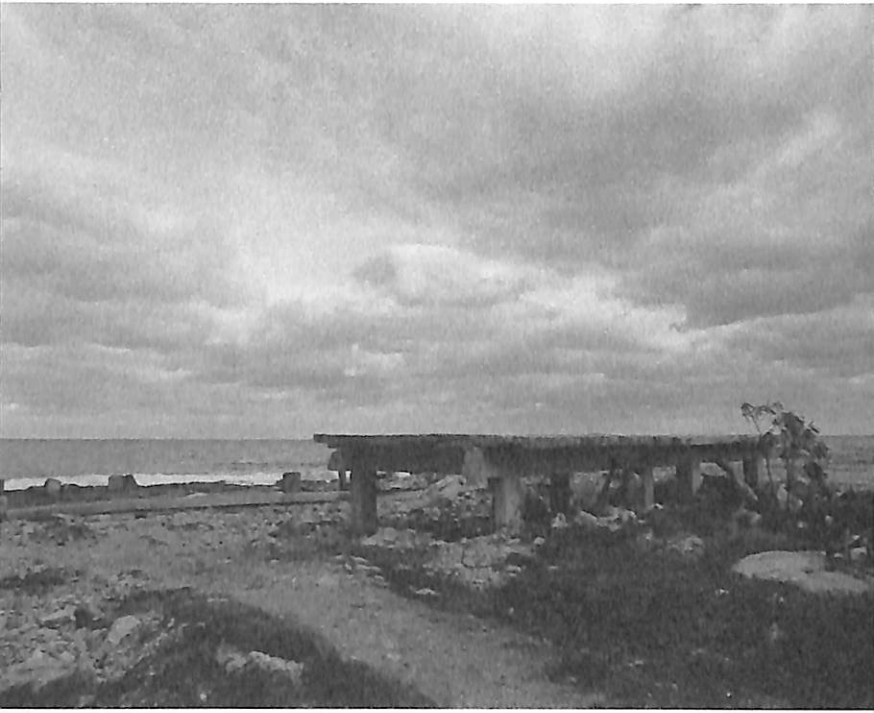
0087



0089



0091



0093

"These children's books, with their apparently playful nature what they really set forth is a display of a terrible reality sprinkled with sarcasm, because it refers to the impossibility of a government's achieving these aims in reality".

Carlos Garaicoa

A book's ideas take shape when you read it: the same happens with the work of Garaicoa. These *pop-ups* explore architectures basic and primitive, and complex and modern – as a narration about inhabiting. To read these works is to find oneself before the very contradiction between man and his spaces, to confront the battle between architecture and the body, and to find in art as well questions about the act of dwelling.

"Estos libros infantiles, de carácter aparentemente tan lúdico, lo que plantean en realidad es el despliegue de una realidad terrible rociada de sarcasmo porque se refiere a la imposibilidad de un gobierno de lograr estas propuestas en la realidad".

Carlos Garaicoa

Las ideas del libro adquieren forma con su lectura; lo mismo sucede con la obra de Garaicoa. Estos *Pop ups* exploran las arquitecturas básicas y primitivas, complejas y modernas como en una narración sobre el habitar. Leer estas obras es encontrarse con la contradicción propia del hombre y sus espacios, enfrentar la lucha entre la arquitectura y el cuerpo, encontrar en el arte también la pregunta sobre el morar.

Torres, 2005;
Monumentos, 2010;
Minneapolis (Mills), 2005;
Plaza Vieja, 2005.

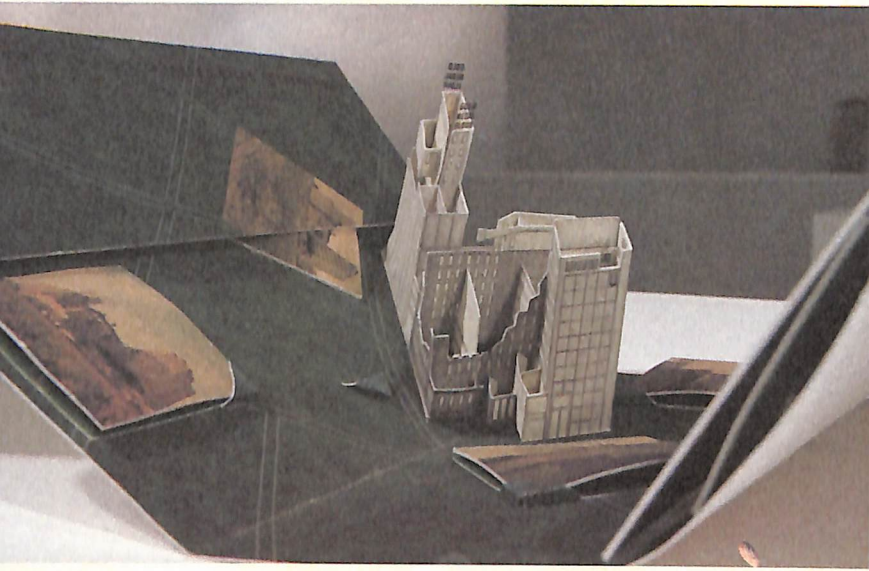
Minneapolis (Mills), 2005.

Pop-Up Book. Impresión digital sobre papel Hannemuhle. Técnica mixta.
Edición de 5 y 3 P/A.
32,3 x 24 x 2 cm (cerrado).
Cortesía del Artista y Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

Minneapolis (Mills), 2005.

Pop-Up Book. Digital print on Hannemuhle paper. Mixed media.
Edition of 5 and 3 A/P.
32,3 x 24 x 2 cm (when closed).
Courtesy of the Artist and Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

0097



Plaza Vieja, 2005.

Pop-Up Book. Impresión digital sobre papel Hannemuhle. Técnica mixta.
Edición de 5 y 3 P/A.
32,3 x 24 x 2 cm (cerrado).
Cortesía del Artista y Galleria Continua (San Gimignano- Beijing-Le Moulin).

Plaza Vieja, 2005.

Pop-Up Book. Digital print on Hannemuhle paper. Mixed media.
Edition of 5 and 3 A/P.
32,3 x 24 x 2 cm (when closed).
Courtesy of the Artist and Galleria Continua (San Gimignano- Beijing-Le Moulin).

0099

Torres, 2005.

Pop-Up Book. Impresión digital sobre papel Hannemuhle. Técnica mixta.
Edición de 5 y 3 P/A.
32,3 x 24 x 2 cm (cerrado).
Cortesía del Artista y Gallèria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

Towers, 2005.

Pop-Up Book. Digital print on Hannemuhle paper. Mixed media.
Edition of 5 and 3 A/P.
32,3 x 24 x 2 cm (when closed).
Courtesy of the Artist and Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

00100

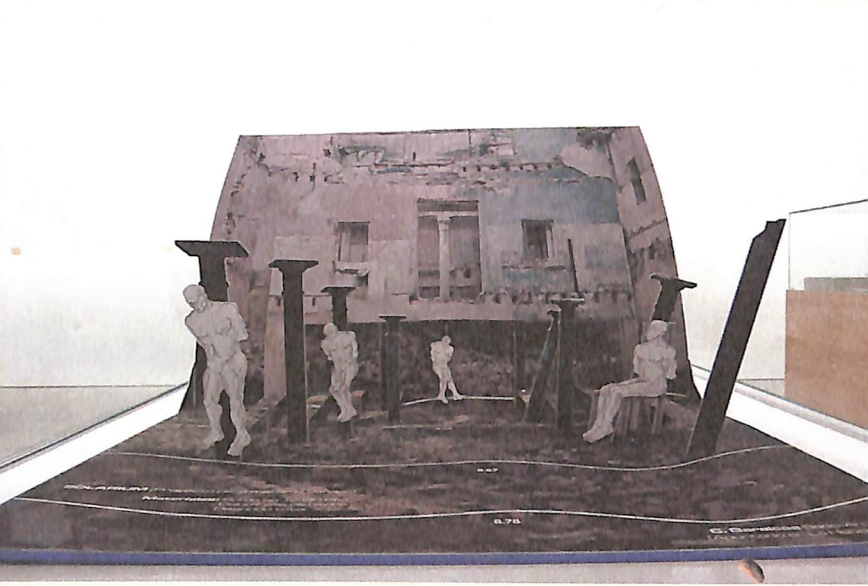
Monumentos, 2010.

Pop-Up Book. Impresión digital sobre papel Hannemühle. Técnica mixta.
Edición de 5 y 3 P/A.
32,3 x 24 x 2 cm (cerrado).
Cortesía del Artista y Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moülin).

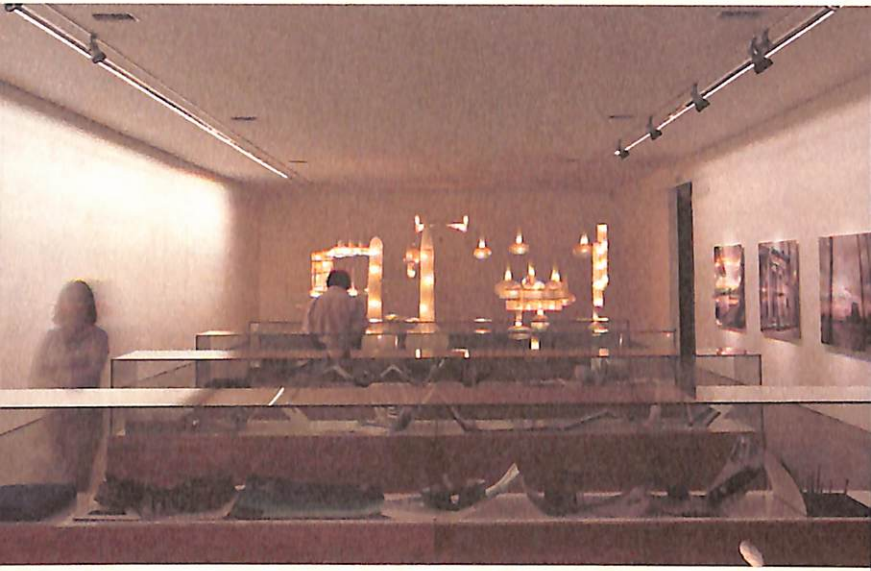
Monuments, 2010.

Pop-Up Book. Digital print on Hannemuhle paper. Mixed media.
Edition of 5 and 3 A/P.
32,3 x 24 x 2 cm (when closed).
Courtesy of the Artist and Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

00103



00105



Inhabited by invisible personages who, little by little, took possession of its walls, the Dallas Building has been frozen in time and become a permanent "blank". It is this work which inspired Garaicoa to give the name *Bienes Mostrencos (Lands in Abeyance)* to the exhibition, on recognizing in it one of the deepest aspects of his concerns: the way time rips up big architectural projects and turns them into fractured spaces which drag social dramas along with them. This mock-up reflects the paradox of our social reality: the sudden but ephemeral glory of narcotics-trafficking and the functional ruin of its foundations.

Habitado por personajes invisibles que poco a poco se apropiaron de sus paredes, se conserva detenido en 'blanco' el *Edificio Dallas*. Esta obra le sugiere el título de Bienes Mostrencos a Garaicoa, después de que reconociera en esta edificación uno de los temas más profundos de sus preocupaciones: desgarro del tiempo sobre grandes proyectos y espacios fracturados que arrastran consigo dramas sociales. Esta maqueta es reflejo de la paradoja de nuestra realidad social: la brusca pero efímera gloria del narcotráfico y la ruina fundacional de sus cimientos.

Edificio Dallas, 2010.

Edificio Dallas, 2010.

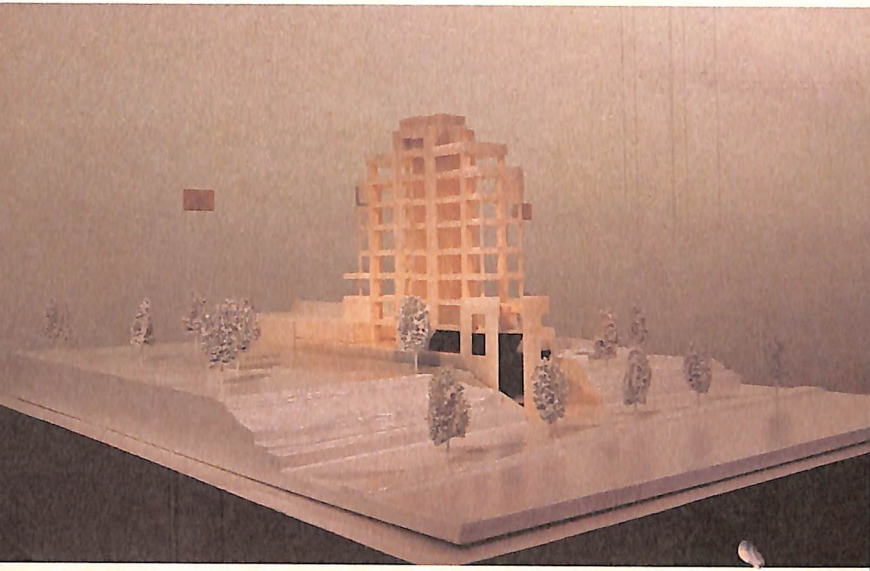
Instalación. Madera, plástico ABS, técnica mixta, pintura.
Cortesía del Artista.

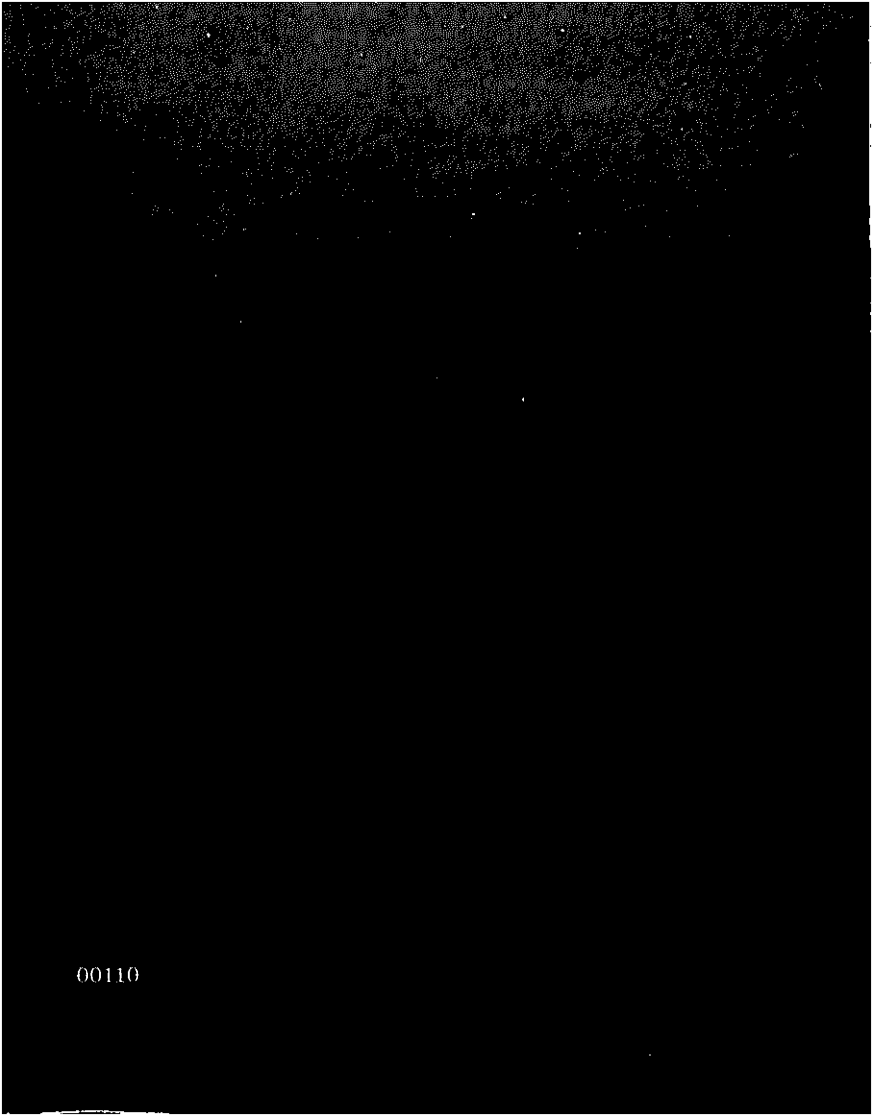
Dallas Building, 2010.

Installation. Wood, ABS plastic, mixed media, paint.
Courtesy of the Artist.

00108

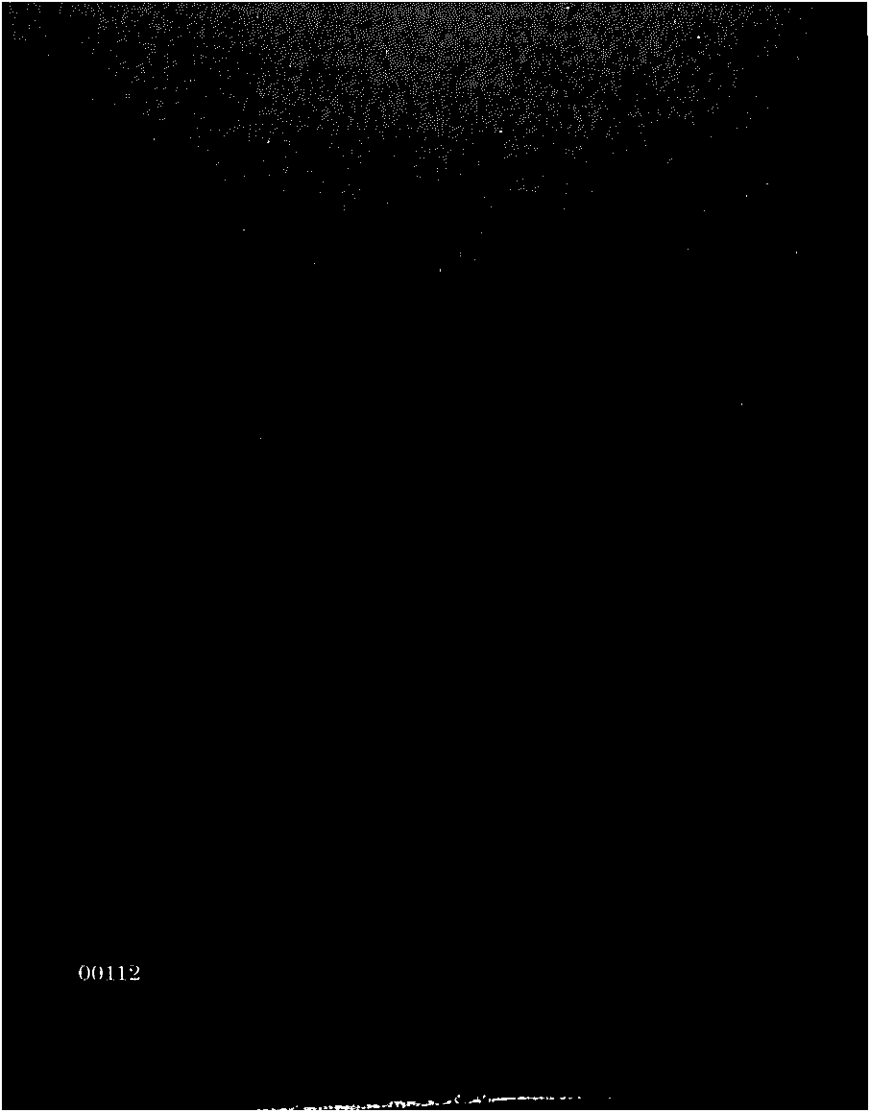
00109



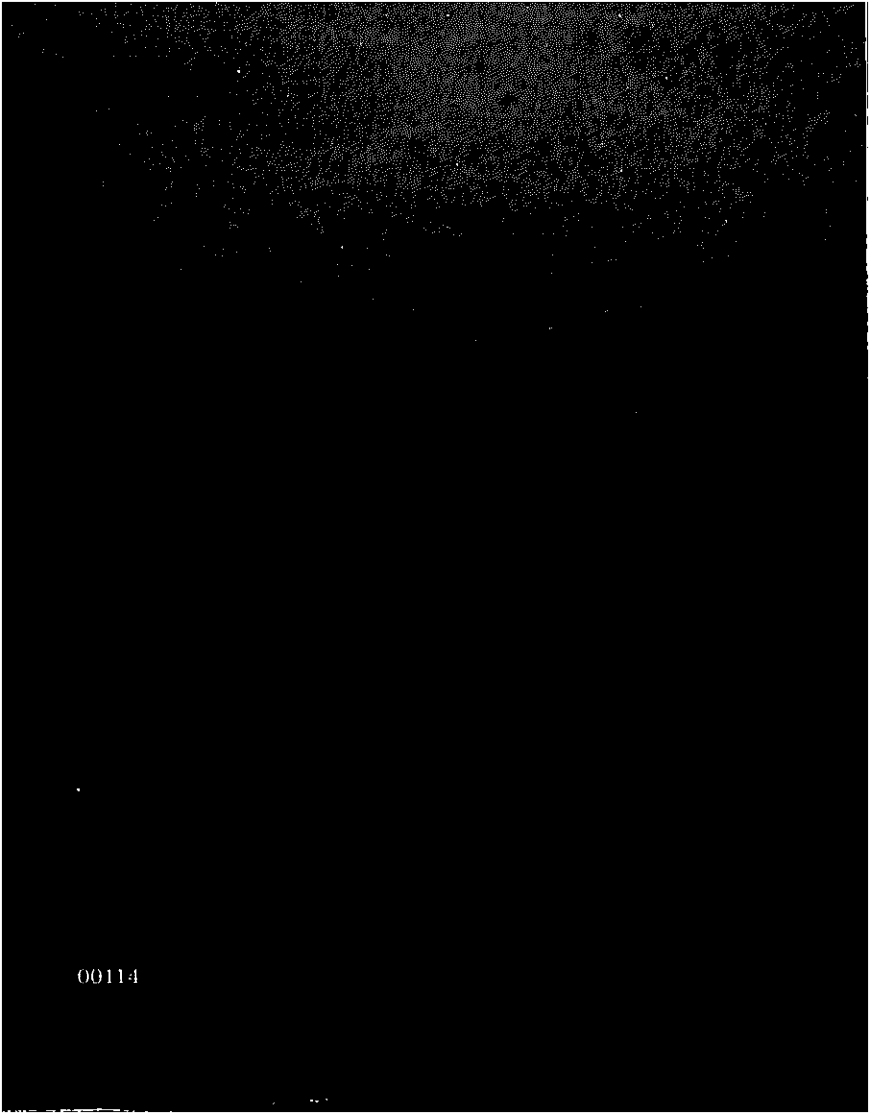


00110

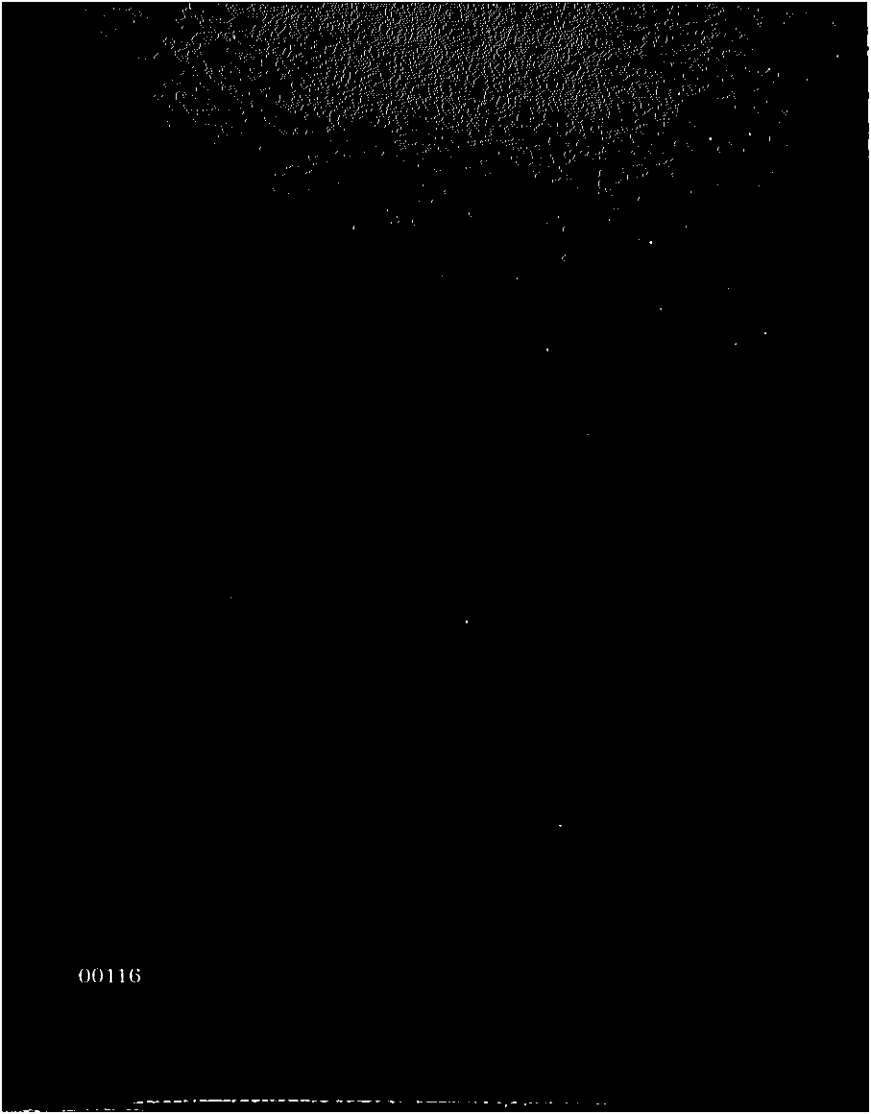
00111



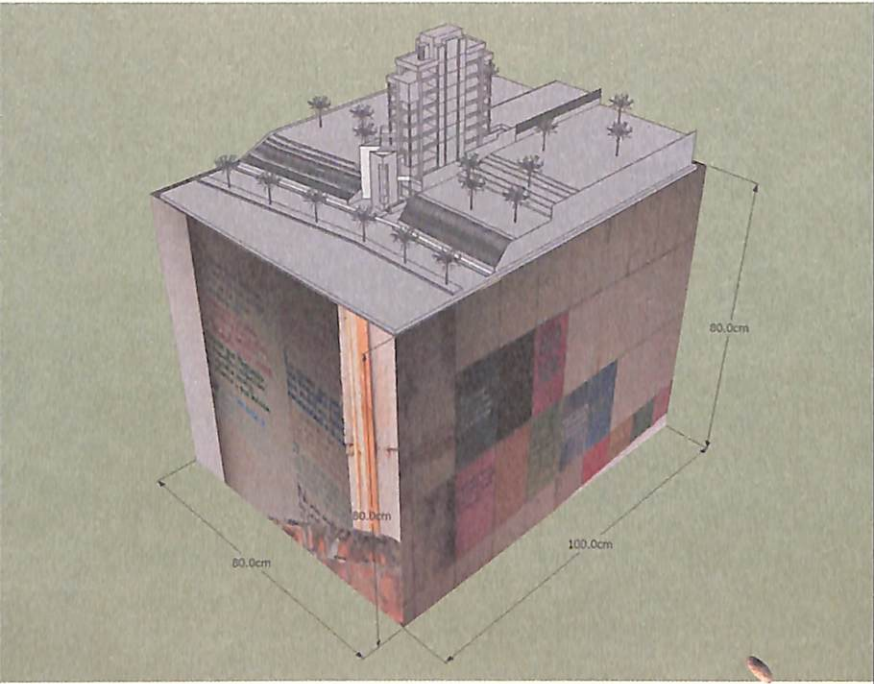
00113



00115



00117



"Ancient glories of Cuban luxurious and "consummist" past, these department stores were, as one of them suggest in its title, real temples and gathering points, thermometers of Cuban wealthy past and a tough contrast to the less fortunate lives surrounding them".

Carlos Garaicoa

The text, a fundamental part of Garaicoa´s work, is the vital element of this creation. Employing slight insinuations, with an astonishingly delicate technique, they take us on a tour of the city: trampled, used and abused, permeated by time and its petty, accidental stories. Phrases, only *phrases*, ephemeral ones about the ruins of men.

"Antiguas glorias de un pasado lujoso y "consumista" estas tiendas eran, como una de ellas sugiere en su nombre, verdaderos templos y lugares de reunión, termómetros de un pasado solvente en Cuba y un duro contraste con las vidas de los vecinos menos afortunados".

Carlos Garaicoa

El texto, parte fundamental de la obra de Garaicoa, es el elemento vital de este trabajo. Leves insinuaciones con una delicadeza asombrosa en la técnica, recorren la ciudad, atropellada, usada y abusada, permeada por el tiempo y los azares de sus pequeñas historias. *Frases*, sólo frases, efímeras sobre las ruinas de los hombr

Frases, 2009.

Frases, 2009.

10 fotograbados y gofrado sobre papel JPP Mould Made.
55 x 45 cm.
Edición de 15 y 6 P/A.
Cortesía del Artista
La Caja Negra Ediciones.

Phrases, 2009.

10 embossed photo-etchings on JPP Mould Made paper.
55 x 45 cm.
Edition of 15 and 6 P/A.
Courtesy of the Artist
La Caja Negra Ediciones.

00120

00121

Teme la honradez
que no posees

Be afraid of the integrity
you don't possess

00122

00123

¿Dio tres voces El Gallo
o un suave beso?

Did the Rooster give three
voices or a soft kiss?

00124

00125

Roseland
Tierra de Rosas
Roses in the land
Sobre
Templo de Muerte

Roseland
Land of Roses
Roses in the land
On
A Death Temple

00126

00127

La Época
ésta
es igual
a miseria

The Epoch
To misery
Is the same
This Epoch

00128

00129

Confortó
Konfort
Comfort
Comodità
Comfort

安心感

00130

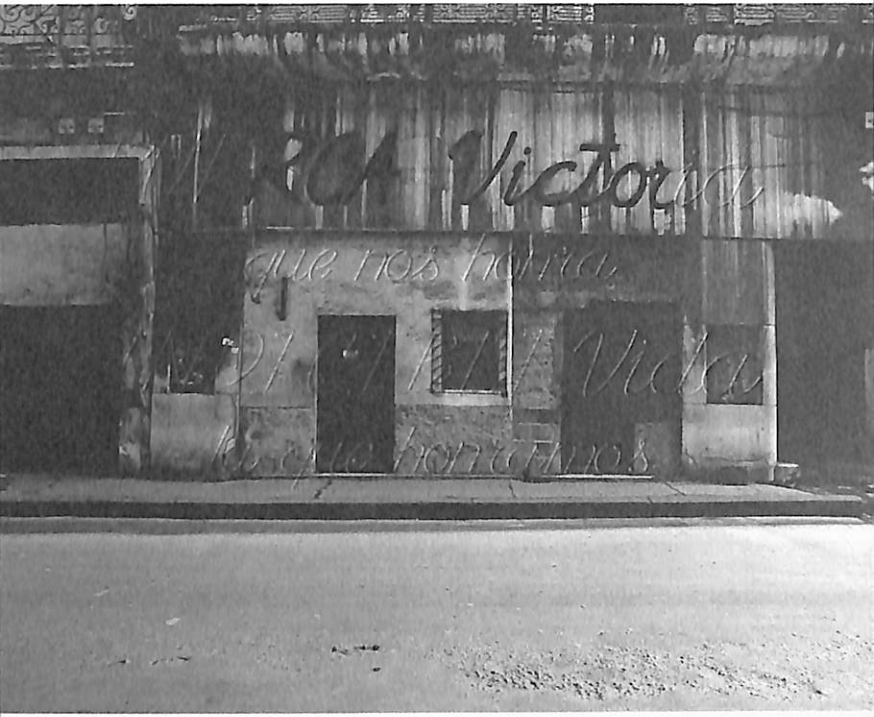
00131

PueRCA Victoria
que nos honra
Indecible vida
la que honramos

Filthy VICTORY
That honors us
Unspeakable life
That we honor

00132

00133



GROSERÍA
La República
VULGARIDAD
La Independencia
CINISMO
La Libertad

The Rude Republic
Vulgarity
The Independence
Cynicism
The Liberty

00134

00135

SIN MIEDO
SIN RIVAL
HE VIVIDO
MORIRÉ
SIN RIVAL

Without fear
Without rival
I've lived.
I shall die
Without rival

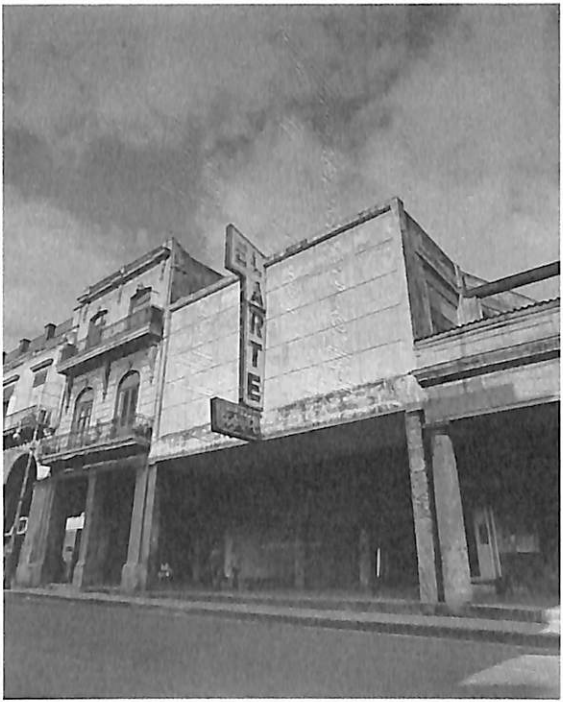
00136

00137

DE MATAR ©OHH!!
EL ARTE SSSS!!
DE REVOLUCIÓN
AARR!!
MATANDO AAHH!!
NOOSS

Of killing, OOHH!!!
The Art SSSS!!!
Of Revolurion AARR!!
Killing, AAHH!!
Ussss.

00139



El Mundo
El País
La Casa
El Barrio

The World
The country
The House
The Neighborhood

00140

00141

This work uses the hammer, a symbolic icon of communism, and works on the basis of the principle of simple modulation to create a rhizomatic system, which is characterized by its indefinite growth and absence of a center. That tool enables this structure to grow in an uncontrollable and almost unpredictable way that may not reach an end.

The transitory nature of its growth offers a surprise that goes beyond its capacity to sustain and propagate itself: of a form that grows in obedience to its own whims, like a living organism which depends on the symbolic power intrinsic to the hammer.

Esta obra utiliza el martillo, icono simbólico del comunismo, y trabaja a partir del principio de modulación simple. Generar un sistema rizomático, el cual se caracteriza por su crecimiento indefinido y la ausencia de centro. Aquella herramienta le permite a esta estructura crecer de una manera incontrolable y casi impredecible, que podría no tener fin.

La temporalidad de su crecimiento sorprende más allá de su capacidad de auto soportarse y auto gestionarse a sí misma, como una forma que crece obedeciendo su propio capricho, como un organismo vivo que depende del poder simbólico contenido intrínsecamente en el martillo.

Deleuze & Guattari
Fixing the Rhizome, 2008.

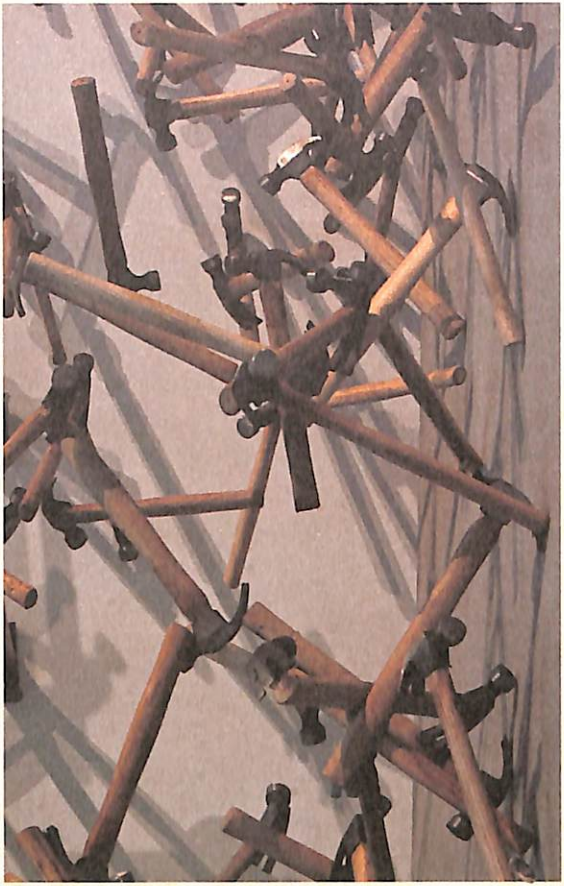
Deleuze & Guattari arreglando el Rizoma, 2008.

Instalación. Martillos, clavos. Cortesía del Artista y Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

Deleuze & Guattari Fixing the Rhizome, 2008.

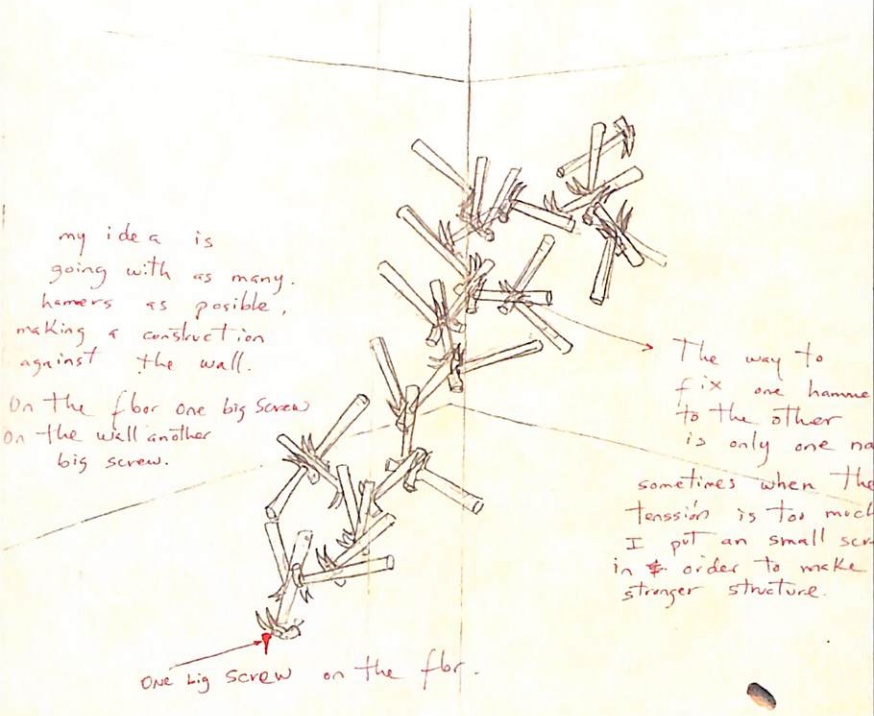
Installation. Hammers, nails. Courtesy of the Artist and Galleria Continua (San Gimignano- Beijing- Le Moulin).

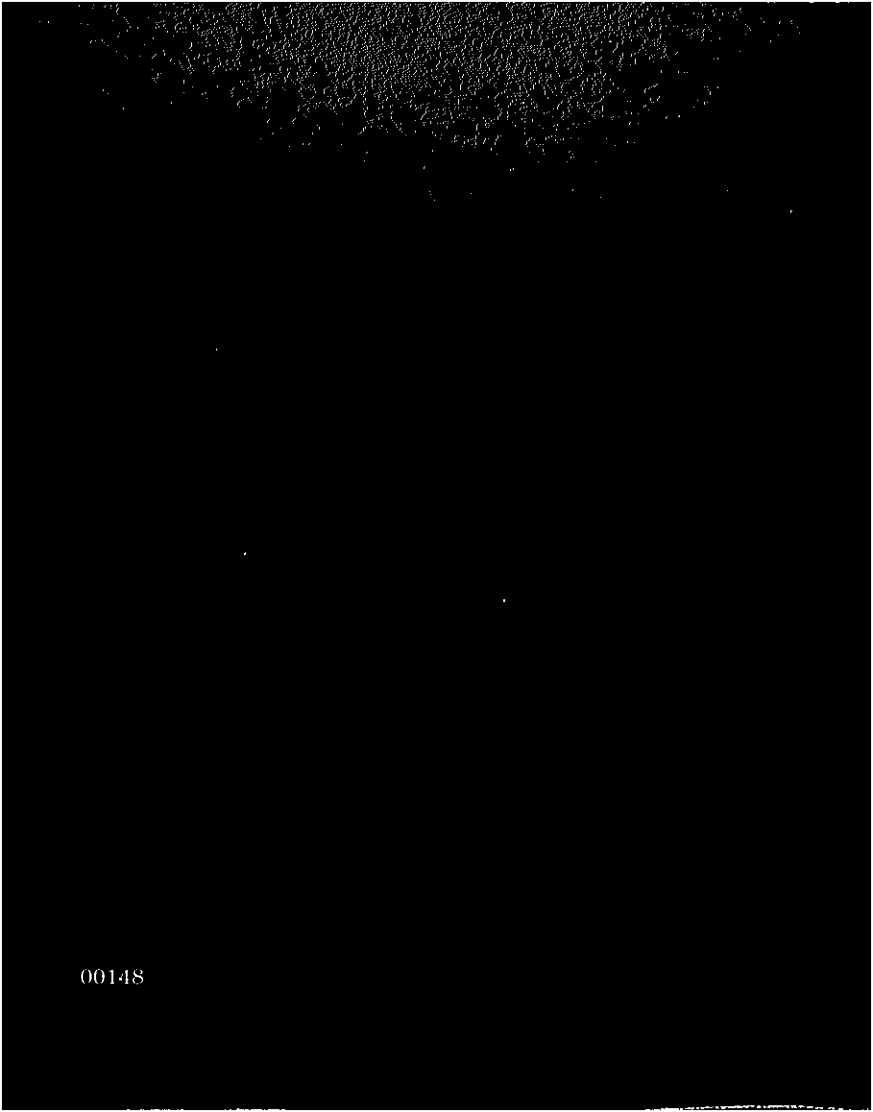
00145



Proceso de montaje.
Mounting the exhibition.

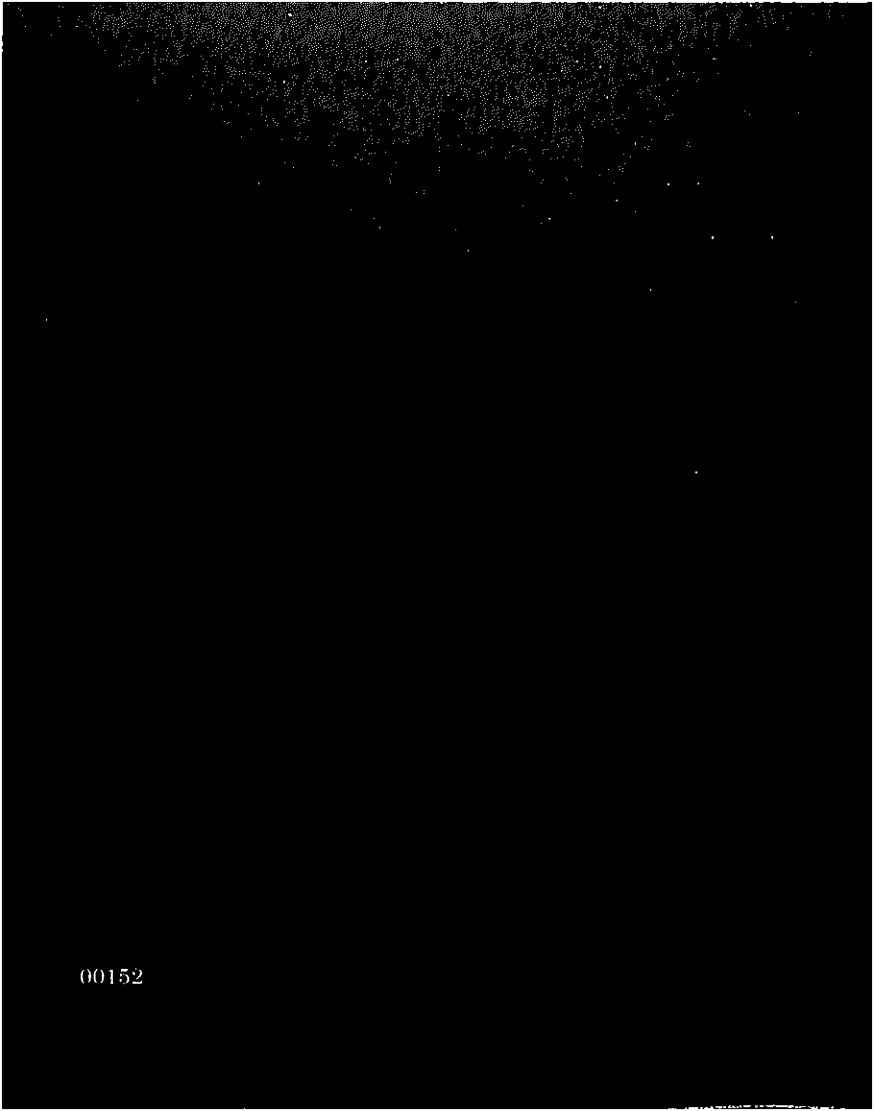
00147


my idea is
going with as many
hamers as posible,
making a construction
against the wall.
On the flor one big screw
On the wall another
big screw.
The way to
fix one hamme
to the other
is only one na
sometimes when the
tenssion is too much
I put an small scr
in order to make
stronger structure
One Lig screw on the flor.

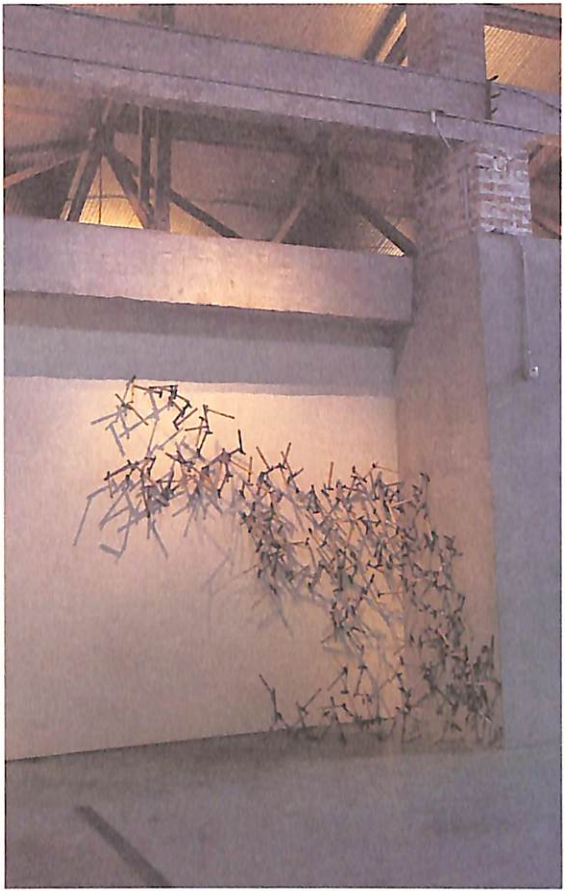


00149

00151



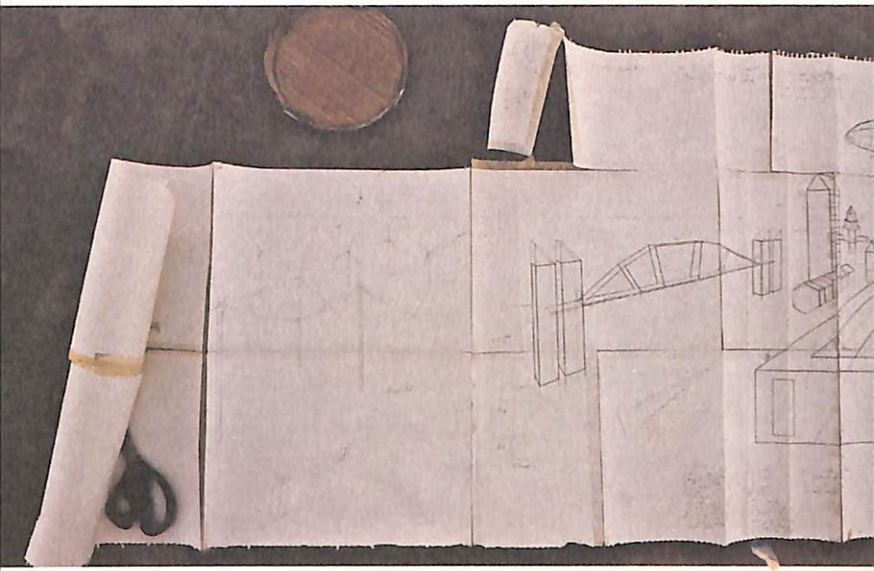
00153



Boceto de la obra "Porque toda ciudad tiene derecho a llamarse Utopía". Plano de referencia para instalación.

Sketch of the work "Because every city has the right to be called Utopia". Installation's reference drawing.

00155



Vista interior Sala Sur MAMM.

Interior view of South Exhibition Room.

00156

00157

Vista general del Salón de Fundición
MAMM.

General view of "Salón de Fundición"
MAMM.

00158

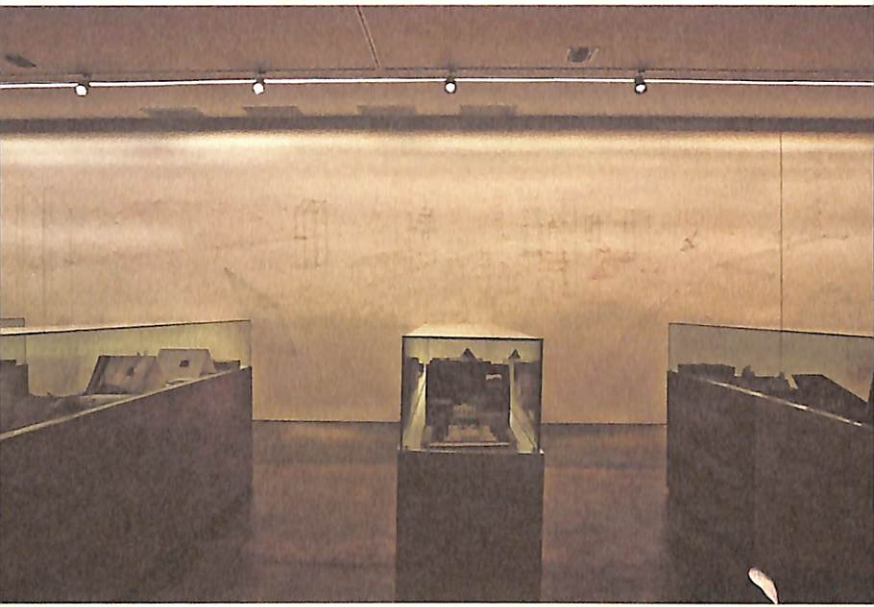
00159

Vista interior Sala Sur MAMM.

Interior view of South Exhibition Room.

00160

00161

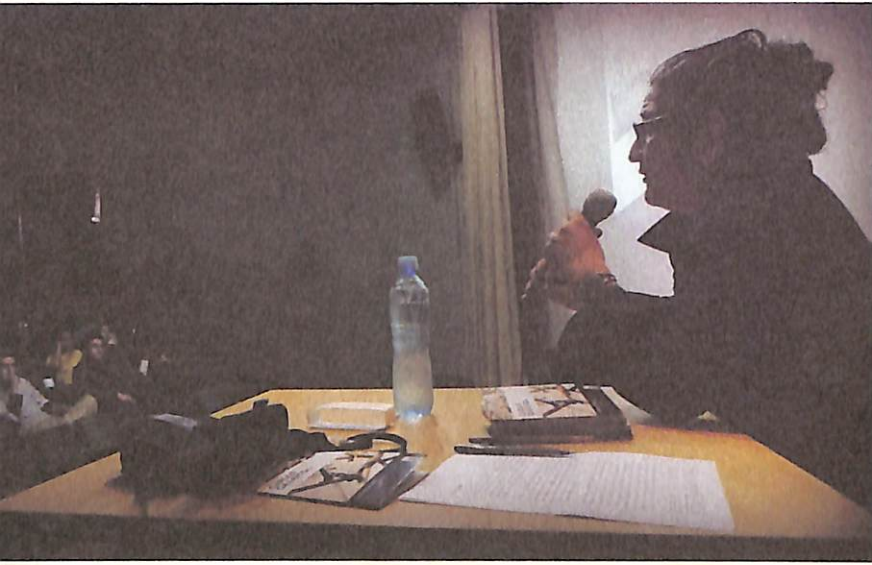


Conversación con Carlos Garaicoa en el MAMM, Sede Carlos E. Restrepo, 6 de mayo de 2010.

Talk with Carlos Garaicoa. Carlos E. Restrepo, site, MAMM, May 6, 2010

00162

00163



CARLOS GARAICOA

La Habana, Cuba, 1967.
lives and works in Havana and Madrid.

Painting at Instituto Superior de Arte, Havana (1989-1994).
Thermodynamic at the Instituto Técnico Hermanos Gómez, Havana (1982-1986).

UPCOMING SHOWS

Making Amends. USF Contemporary Art Museum, Graphic Studio, Tampa, USA
The Old and the New. Galeria Bärbara Gross, Munich, Germany

SOLO SHOWS

2010
Project Fragile, MARZ Gallery, Lisbon, Portugal.
Overlapping, Irish Museum of Modern Art (IMMA) Dublin, Ireland.
Lands in Abeyance, Museo de Arte Moderno de Medellín, Sede Ciudad del Río (MAMM), Medellín, Colombia.

CARLOS GARAICOA

La Habana, Cuba, 1967.
Vive y trabaja entre La Habana y Madrid.

Estudió en el Instituto Superior de Arte, La Habana (1989-1994).
Estudió Termodinámica en el Instituto Técnico Hermanos Gómez, La Habana (1982-1986).

PRÓXIMAS EXPOSICIONES

La enmienda que hay en mí. Graphic Studio, Tampa. EUA.
Lo Viejo y lo Nuevo. Galería Bárbara Gross, Munich, Alemania.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2010
Proyecto Frágil, MARZ Gallery, Lisboa, Portugal.
Overlapping, Irish Museum of Modern Art (IMMA) Dublín, Irlanda.
Bienes mostrencos, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Sede Ciudad del Río, Medellín, Colombia.

2009

The Point, the Line and the Plan, East Central Galleries. London, UK

La mala semilla, Château de Blandy-les-Tours, France.

Triunfo, Duda y Celebración, (with Ilya & Emilia Kabakov) Galleria Continua, San Gimignano, Italy.

How to become a millionaire through the Junk Mail, Galeria Luisa Strina, Sao Paulo, Brazil.

Yo no quiero ver más a mis vecinos, Salle Zero, Alianza Francesa, Havana, Cuba.

La enmienda que hay en mí, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba.

The Observatory, Bridge Arts, Castleford, UK.

2008

Carlos Garaicoa, Caixa Cultural, Río de Janeiro, Brazil; CCBB, Brasilia, Brazil (2009); Palacio das Artes, Belo Horizonte, Brazil (2009).

Revolution or Rizome?, Galleria Continua, Beijing, China.

2007

Capablanca's Real Passion, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA.

Latin Kings Music Vol. I-V, Galería Elba Benítez, Madrid.

2006

Capablanca's Real Passion, Royal Ontario Museum, Toronto, Canada.

The Drawing, the Writing and the Abstraction (with Ezequiel Suárez), Lombard-Freid Projects, New York, USA.

Yo no quiero ver más a mis vecinos, Castello di Ama, Gaiole in Chianti, Italy.

2009
El punto, la línea y el plano, East Central Gallery, Londres, Inglaterra.
La mala semilla, Castillo de Blandy-Les-Tours, Francia.
Triunfo, Duda y Celebración, (con Ilya & Emilia Kabakov) Galleria Continua, San Gimignano, Italia.
La enmienda que hay en mí, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, X Bienal de la Habana, Cuba.
Como hacerse millonario a través del Junk Mail, Galería Luisa Strina, Sao Pablo, Brasil.
Yo no quiero ver más a mis vecinos, Salle Zero, Alianza Francesa, La Habana, Cuba.
El Observatorio, Bridge Arts, Castleford, Inglaterra.

2008
Carlos Garaicoa, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brasil (2008); CCBB, Brasília, Brasil (2009); Palácio das Artes, Belo Horizonte (2009).
¿Revolución o Rizoma?, Galería Continua, Beijing, China.

2007
La verdadera pasión de Capablanca, Instituto de Arte Contemporáneo, Universidad de Pensilvania, Filadelfia, EUA.
Latin Kings Music Vol. I-V, Galería Elba Benítez, Madrid.

2006
La verdadera pasión de Capablanca, Royal Ontario Museum, Toronto, Canadá.
La escritura, el dibujo, la abstracción (con Ezequiel Suárez), Lombard-Freid Projects, Nueva York, USA.
Yo no quiero ver más a mis vecinos, Castello di Ama, Gaiole in Chianti, Italia.

Der Gast (videos 1996-2006), FriArt Kunsthalle Fribourg, Switzerland.
Overlapping, IV Liverpool Biennial, Open Eye Gallery, Liverpool, UK.
Postcapital, Palau de la Virreina, Barcelona, Spain.

2005

Casablanca's Real Passion, M.O.C.A at Pacific Design Center, Los Angeles, USA.
Things that happen when life goes very wrong, Galleria Continua, San Gimignano, Italy.
Because every city has the right to be called Utopia, Oriel Mostyn Gallery, Wales.
Carlos Garaicoa, Yorkshire Sculpture Park, West Yorkshire, UK.
Carta a los censores, XXXIX Internacional Contemporary Art Prize, Quai Antoine I, Montecarlo, Monaco.
Vamos fazer barullo agora, porra! (with Ezequiel Suárez), Galería Habana, Havana, Cuba.
El mapa del viajero, Galeria Luisa Strina, Sao Paulo, Brazil.
Self-flagellation. Survival. Insubordination, Aspen Art Museum, Colorado, USA.

2004

La misura de quasi tutte le cose, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy.

2003

Autoflagelación. Supervivencia. Insubordinación, Sala Montcada, Fundació La Caixa, Barcelona, Spain.
Carta a los censores, *Piccolo Teatro dell'anarchia*, Volume!, Rome, Italy.
La habitación de mi negatividad, VII Bienal de La Habana, La Casona Galería, Havana, Cuba.

Der Gast (videos 1996-2006), FriArt Kuntshalle de Fribourg, Suiza.
Overlapping, IV Bienal de Liverpool, Open Eye Gallery, Liverpool, Inglaterra.
Postcapital, Palau de la Virreina, Barcelona, España.

2005

La verdadera pasión de Capablanca, M.O.C.A (Pacific Design Center) Los Ángeles, EUA, 2005.
Cosas que pasan cuando la vida va muy mal, Galleria Continua, San Gimignano, Italia.
Porque toda ciudad tiene derecho a llamarse utopía, Oriel Mostyn Gallery, Gales.
Carlos Garaicoa, Yorkshire Sculpture Park, West Yorkshire, Inglaterra.
Carta a los censores, XXXIX Internacional Contemporary Art Prize, Quai Antoine I, Montecarlo, Mónaco.
Vamos fazer barullo agora, porra! (Con Ezequiel Suárez), Galería Habana, Cuba.
El mapa del viajero, Galería Luisa Strina, Sao Paulo, Brasil.
Autoflagelación, supervivencia, insubordinación, Aspen Art Museum, Colorado, EUA.

2004

La misura di quasi tutte le cose, Palazzo de lle Papesse, Siena, Italia.

2003

Autoflagelación, supervivencia, insubordinación, Sala Montcada de la Fundación La Caixa, Barcelona, España. *Carlos Garaicoa*, Galería Elba Benítez, Madrid, España.
Carta a los censores, (Piccollo Teatro dell'anarchia), Volume!, Roma, Italia.
La habitación de mi negatividad, Galería La Casona, VII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

2002

Now let's play to disappear, Galleria Continua, San Gimignano, Italy.
Ni Christ, ni Marx, ni Bakounine, Maison Européene de la Photographie, Paris, France.

2001

The last 10 days of the market, Aarhus Festival, Gallery Image, Denmark.
Because every city has the right to be called Utopia, Lombard-Freid Projects, New York, USA.

2000

Carlos Garaicoa: La ruina; La utopía (obras 1990–2000), Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de La República, Bogotá; Bronx Museum of the Arts, New York, USA; Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

1999

Mi primer y último homenaje a la arquitectura (y al Marqués de Sade), Galería Habana, Havana, Cuba.

1998

Principio y fin de la fascinación, Centro Wifredo Lam, Havana, Cuba.

1996

El voluble rostro de la realidad, Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba.
Cuando el deseo se parece a nada, Art in General, New York, USA.
Habana: A survey, Carla Stellweg Gallery, New York, USA.
El paisaje, los límites, Fototeca de Cuba, Havana, Cuba.

2002
Now let's play to disappear, Galleria Continua, San Gimignano, Italia.
Ni Christ, ni Marx, ni Bakounine, Maison Européene de la Photographie, París, Francia.

2001
The last 10 days of the market, Festival de Aarhus, Galería Image, Dinamarca.
Because every city has the right to be called Utopia, Lombard-Freid Projects, Nueva York, EUA.

2000
Carlos Garaicoa: La ruina; la utopía (obras 1990-2000), Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de La República, Bogotá, Colombia; Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EUA; Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

1999
Mi primer y último homenaje a la arquitectura (y al Marqués de Sade), Galería Habana, La Habana, Cuba.

1998
Principio y fin de la fascinación, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.

1996
El voluble rostro de la realidad, Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.
Cuando el deseo se parece a nada, Art in General, Nueva York, EUA.
Havana: A survey, Carla Stellweg Gallery, Nueva York, EUA.
El paisaje; los límites, Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.

1995
El espacio decapitado, Centre PasquArt, Biel-Bienne, Switzerland.
Inside Havana, Espacio Aglutinador de Arte, Havana, Cuba.

1994
El sueño de la razón (with Pedro Abascal), Centro Wifredo Lam, Havana, Cuba.

1992
Tu número de suerte, Galería Juan Francisco Elso, Asociación Hermanos Saíz, Havana, Cuba.

1989
Días de infancia, Galería del Centro de Investigaciones del Ministerio de Educación, Havana, Cuba.

GROUPS SHOWS

2010
Like tears in rain, Palácio das Artes, Fundação da Juventude, Porto, Portugal.
Memoria Technica. Examining the Tension between Aesthetics and the Representation of the Self, East Central Galleries, London, England.
Margins of Silence, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain.
Spazio. From the Body to the City, MAXXI National Museum of XXI Century Arts, Rome, Italy.
Eröffnung in neuen räumen, Barbara Gross Galerie, München, Germany.
Sobrestructuras, OTR. Espacio de arte, Madrid, Spain.
Modelos para armar. Pensar

1995
El espacio decapitado, Centre PasquArt, Biel-Bienne, Suiza.
Inside Havana, Espacio Aglutinador de Arte, La Habana, Cuba.

1994
El sueño de la razón (con Pedro Abascal), Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.

1992
Tu número de suerte, Galería Juan Francisco Elso, Asociación Hermanos Saíz, La Habana, Cuba.

1989
Días de infancia, Galería del Centro de Investigaciones del Ministerio de Educación, La Habana, Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2010
Like tears in rain, Palácio das Artes, Fundação da Juventude, Porto, Portugal.
Memoria Technica. Examining the Tension between Aesthetics and the Representation of the Self, East Central Galleries, Londres, Inglaterra.
Márgenes del silencio, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España.
Spazio. From the Body to the City, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma, Italia.
Eröffnung in neuen räumen / Apertura en nuevos barrios, Bárbara Gross Galerie, Munich, Alemania.
Sobrestructuras, OTR. Espacio de arte, Madrid, España.
Modelos para armar. *Pensar*

Latinoamérica desde la Colección MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Castilla y León, Spain.

Ut(r)ópicos: Central America and The Caribbean, 31st Pontevedra Biennial, Museo de Pontevedra, Pontevedra, Spain.

Isole mai trovate/Islands Never Found, Palazzo Ducale, Appartamento del Doge, Génova, Italia; Tessaloniki, The State Museum of Contemporary Art (2010); Saint Etienne, Museum of Modern Art (2011).

Sinergias. Arte latinoamericano actual en España, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC, Badajoz, España; Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural - Unión Fenosa, La Coruña, España (2010-2011).

Ver para Creer, Bienal de Arte Paiz, Guatemala.

It is it, Espacio 1414, Santurce, Puerto Rico.

Changing the focus: the Art of Latin American Photography (1990-2005), Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California, USA.

I Shot the sheriff (Héroes y Villanos), Carlos Garaicoa Open Studio 4.0, Madrid, Spain.

Ruptures and Continuities: Photography Made after 1960 from the MFAH Collection, FotoFest 2010, Museum of Fine Arts, Houston, USA.

Contemplating the Void: Interventions at Guggenheim Museum, Guggenheim Museum, New York, USA.

Atopia, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona, Spain.

Latinoamérica desde la Colección MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Catilla y León, España.
Ut(r)ópicos. Centroamérica y el Caribe. El aguacero, la siesta, el cañaveral y el tabaco, 31 Bienal de Pontevedra, Museo de Pontevedra, España.
Isole mai trovate/Islands Never Found, Palazzo Ducale, Appartamento del Doge, Génova, Italia; Tessaloniki, The State Museum of Contemporary Art (2010); Saint Etienne, Museum of Modern Art (2011).
Sinergias. Arte latinoamericano actual en España, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, España; Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural-Unión Fenosa, La Coruña, España (2010-2011).
Ver para Creer, Bienal de Arte Paiz, Guatemala.
It is it, Espacio 1414, Santurce, Puerto Rico.
Changing the focus: the Art of Latin American Photography (1990-2005), Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California, EUA.
I Shot the Sheriff (Héroes y Villanos), Carlos Garaicoa Open Studio 4.0, Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España.
Ruptures and Continuities: Photography Made after 1960 from the MFAH Collection, FotoFest 2010, Museum of Fine Arts, Houston, EUA.
Contemplating the Void, Guggenheim Museum, New York, EUA.
Atopía, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona, España.

Malas Calles, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia, Spain.
Pieza única, Delegación del Principado de Asturias en Madrid, Madrid, Spain.
Guerra y arte ¡Grande hazaña! Con muertos, Sala Puertanueva, Cordoba, Spain.

2009

Art Kabinet, Art Basel Miami Beach , Galleria Continua, USA.
Sphères 2009, Galleria Continua, Le Moulin, Paris, France.
El patio de mi casa /The sky within my house, Universidad de Filosofía y Letras, Cordoba, Spain.
Panorama de arte Brasileira, Museo de Arte Moderno, Sao Paulo, Brazil.
Confluencias Inside, NHCC Art Museum (National Hispanic Cultural Center), Alburquerque, USA.
Irreversible (Doble cara de la colección Sánchez Ubiría), Pazo da Cultura de Pontevedra, Spain.
ARTTLV_09, Tel Aviv-Yafo, Israel.
Mundus Novus, 53 Venice Biennial, ILLA Pavillion, Artigliere dell'Arsenale, Italy.
Fragile. Terres d'empathie, Musée Art Moderne Saint-Etienne Metropole, France.
Cartografías Disidentes, Biblioteca Nacional José Martí, Havana, Cuba; Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil; Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela; Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, Colombia; Romerías de Mayo, Holguín, Cuba; Centro Cultural de Sao Paulo (2008) Brazil; SEACEX, Spain (2008)
Videos Abierto, Murcia, Spain.

Malas Calles, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia, España.
Pieza única, Delegación del Principado de Asturias en Madrid, España.
Guerra y arte ¡Grande hazaña! Con muertos, Sala Puertanueva, Córdoba, España.

2009

Art Kabinet, Art Basel Miami Beach, Galleria Continua, EUA.
Sphères 2009, Le Moulin, París, Francia.
El patio de mi casa. Arte contemporáneo en 16 patios de Córdoba, Facultad Filosofía y Letras, Córdoba, España.
Panorama del arte brasileño, Museo de Arte Moderno, Sao Paulo, Brasil.
Confluencias Inside. NHCC Art Museum (National Hispanic Cultural Center), Alburquerque, EUA.
Irreversible (Doble cara de la colección Sánchez Ubiría), Pazo da Cultura de Pontevedra, España.
ARTTLV_09. Tel Aviv-Yafo, Israel.
Mundus Novus. 53 Bienal Venecia. ILLA Pavillion, Artigliere dell'Arsenale, Italia.
Fragile. Terres d'empathie, Museo de Arte Moderno Saint-Etienne Metropole, Francia.
Cartografías Disidentes, Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba; Oi Futuro, Río de Janeiro, Brasil; Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela; Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, Colombia; Romerías de Mayo, Holguín, Cuba; Centro Cultural de Sao Paulo, Brasil (2008); SEACEX, Spain (2008).
Videos Abiertos, Murcia, España.

2008

The Prisoner's Dilemma: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Fundación de Arte Cisneros Fontanal (CIFO), USA.

Farewell to Post-Colonialism, 3rd Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, China.

Lança Cuba, Gentil Carioca (curator and artist), Rio de Janeiro, Brazil.

Articulações, Faro, Algarve, Portugal.

Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea, IVAM, Valencia, Spain.

Blown Away, Exhibition Fact Sheet, Krannert Art Museum and Kinkead Pavilion, University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois, USA.

¡Cuba! Art and History from 1868 to Today, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada.

Unbroken Ties: Dialogues in Cuban Art. The Museum of Art Fort Lauderdale, USA.

Surrounded by Water: Expressions of Freedom and Isolation in Contemporary Cuban Art, Boston University Art Gallery, USA.

The Sneeze 80 artists x 80 seconds 106 minutes (first exhibition in 2004), Durban Art Gallery, South Africa.

Fate Presto, Chiesa dell'Addolorata, Naples, Italy.

2007

The Shapes of Space, Guggenheim Museum, New York, USA.

Ouverture, Galleria Continua Le Moulin, Paris, France.

One Colour, Galleria Continua, Beijing, China.

Cuestion Xeracional, Centre Galego de Arte Contemporànea, Santiago de Compostela, Spain.

2008

The Prisoner's Dilemma: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Fundación de Arte Cisneros Fontanal, (CIFO), EUA

Farewell to Post-Colonialism, III Trienal de Guangzhou, Guangdong Museum of Art, China.

Lança Cuba, Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil.

Articulações, Faro, Algarve, Portugal.

Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea, IVAM, Valencia, España.

Blown Away Exhibition Fact Sheet, Krannert Art Museum and Kinkead Pavilion, University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois, EUA.

¡Cuba! Art an History from 1868 to Today, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Toronto, Canadá.

Unbroken Ties: Dialogues in Cuban Art, The Museum of Art - Fort Lauderdale, EUA.

Surrounded by Water: Expressions of Freedom and Isolation in Contemporary Cuban Art, Boston University Art Gallery, Boston, EUA.

The Sneeze 80 artists x 80 seconds 106 minutes (primera exposición en 2004); Durban Art Gallery, South Africa.

Fate Presto, Chiesa dell'Addolorata, Nápoles, Italia.

2007

The Shapes of Space, Guggenheim Museum, Nueva York, EUA.

Ouverture, Le Moulin, Galleria Continua, París, Francia.

One Colour, Galleria Continua, Beijing, China.

Cuestion Xeracional, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Galicia, España.

Turbulence, 3rd Auckland Triennial, New Zealand.
Commitment, Mechelen, Belgium.
Luz ao Sul, Encuentro entre dos Mares, IV Bienal de Sao Paulo- Valencia, Spain.
Not afraid of the Dark, Emergenze Hangar Biccoca, Milan, Italy.
Killing Time: An exhibition of Cuban artists from the 1980s to the present, Exit Art, New York, USA.
Utopian Mirage, The Frances Lehman Loeb Art Center, New York, USA.
Art Unlimited, Art 38 Basel, Switzerland.
A Number of Worlds Resembling Our Own, SMART Project Space, Amsterdam, The Netherlands.
Homing Devices, Contemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa, USA.

Il futuro del futurismo Dalla 'rivoluzione italiana' all'arte contemporanea. Da Boccioni a Fontana a Damien Hirst, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Italy.
New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006: Selections from a Decade of Acquisitions, M.O.M.A, New York, USA .
L'emprise du Lieu, Domaine Pommery, Reims, France.

2006

Metropolitanscapes, Palazzo Cavour, Turin, Italy.
Estrecho Dudoso, San José, Costa Rica.
De repente livros, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil.
Habana Factory, A Chocolatería, Santiago de Compostela, Spain.
Arte de Cuba, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Curitiba, Brazil.

Turbulence, III Auckland Triennial, Nueva Zelanda.
Commitment, Mechelen, Bélgica.
Luz ao Sul, Encuentro entre dos Mares, IV Bienal de Sao Paulo- Valencia, Brasil.
Not afraid of the Dark, Emergenze Hangar Biccoca, Milán, Italia.
Killing Time: An exhibition of Cuban artists from the 1980s to the present, Exit Art, Nueva York, EUA.
Utopian Mirage, The Frances Lehman Loeb Art Center, Nueva York, EUA.
Art Unlimited, Art 38 Basel, Suiza.
A Number of Worlds Resembling Our Own, SMART project Space, Amsterdam, Holanda.
Homing Devices, Contemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa, EUA.
Il Futuro Del Futurismo. Dalla 'rivoluzione italiana' all'arte contemporanea. Da Boccioni a Fontana a Damien Hirst, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Italia.
Nuevas Perspectivas en Arte Latinoamericano 1930-2006. Selecciones de una década de adquisiciones, MOMA, Nueva York, EUA.
L'emprise du Lieu, Domaine Pommery, Reims, Francia.

2006

Metropolitanscapes, Palazzo Cavour, Turín, Italia.
Estrecho Dudoso, San José, Costa Rica.
De repente livros, A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil.
Arte de Cuba, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Curitiba, Brasil.

C4, Centro de Cultura Contemporanea, Caldogno, Vicenza, Italy.
Echigo-Tsumari Art Triennale, Nigata, Japan.
Less. Strategie alternative dell'abitare, PAC, Milano, Italy.
Other than Art, G Fine Art, Washington D.C, USA.
Nuit Blanche, Paris, France.
Ideal City-Invisible Cities, Zamonsc, Poland.
Off the Shelf: New Forms in Contemporary Artist's Books, The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, New York, USA.
Museo Tomado, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba.
Waiting List, Mestna Galerija, Ljubljana, Slovenia.

2005

New Photography, Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA.
Inverting the Map: Latin American Art from the Tate Collection, TATE Liverpool, UK.
M City, Kunsthaus Graz, Austria.
III Tirana Biennial, Tirana, Albania.
Farsite, Insite, Tijuana-San Diego, Mexico-USA.
51st Venice Biennale, Arsenale, Venice, Italy.
Art Unlimited, Art Basel 36, Basel, Switzerland.
Dialectics of Hope, 1st Moscow Biennial, Moscow, Russia.
7th Sharjah International Bienal, Sharjah, United Arabian Emirates.

C4, Centro de Cultura Contemporanea, Caldogno, Vicenza, Italia.
Echigo-Tsumari Triennale, Nigata, Japón.
Less. Strategie alternative dell'abitare, PAC, Milán, Italia.
Other than Art, G Fine Art, Washington D.C., EUA.
Nuit Blanche, París, Francia.
Ideal City-Invisible Cities, Zamonsc, Polonia.
Off the Shelf: New Forms in Contemporary Artist's Books, The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, Nueva York, EUA.
Museo Tomado, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
Waiting List. Mestna Galerija, Ljubljana, Eslovenia.

2005

New Photography, Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, EUA.
Inverting the Map: Latin American Art from the Tate Collection, TATE, Liverpool, Inglaterra.
M City, Kunsthaus Graz, Austria.
III Tirana Bienal, Tirana, Albania.
Farsite, Insite, Tijuana-San Diego, México-EUA.
51 Bienal de Venecia, Arsenale, Venecia, Italia.
Art Unlimited. Art Basel 36, Basilea, Suiza.
Dialectics of Hope, I Bienal de Moscú, Moscú, Rusia.
7th Bienal Internacional de Sharjah, Emiratos Árabes Unidos.

2004
We come in peace… Histories of the Americas, Musée d'Art Contemporain of Montréal, Canada.
Image Smugglers, XXVI São Paulo Biennale, Parque Ibirapuera, Sao Paulo, Brazil.

2003
Time capsule. Art in General, New York, USA.
Salon des Refusés, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy.
Modern Islands, Public Project, Dresden, Germany.
Cuba on the Verge. An island in transition, International Center of Photography, New York, USA.

2002
Somebody's architecture, Documenta 11, Platform 5, Kassel, Germany.
Artists Imagine Architecture, I.C.A., Boston, USA.
De ponta cabeça, I Bienal de Fortaleza, Brazil.
Reality's Desire, The Generation of Images, Milano, Italy.
Sincretismi, Fondazione Adriano Olivetti, Rome, Italy.
On/Off (with Michelangelo Pistoletto), Vista Mare Associazione Culturale, Pescara, Italy.

2001
Sonsbeek 9, Arnhem, The Netherlands.
Mega Wave, 1st Yokohama Triennale, Japan.

2000
Más allá del Documento, Museo Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain.

2004
We come in peace... Histories of the Americas, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canadá.
Image Smugglers, XXVI Bienal de Sao Paulo, Parque Ibirapuera, Sao Paulo, Brasil.

2003
Time capsule, Art in General, Nueva York, EUA.
Salon des Refusés, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecia, Italia.
Modern Islands, Public Project, Dresden, Alemania.
Cuba on the Verge. An island in transition, International Center of Photography, Nueva York, EUA.

2002
Arquitectura ajena, Documenta 11, Plataforma 5, Kassel, Alemania.
Artists Imagine Architecture, I.C.A., Boston, EUA.
De ponta cabeça, I Bienal de Fortaleza, Brasil.
Reality's Desire, Generación de la Imagen 8, Milán, Italia.
Sincretismi, Fondazione Adriano Olivetti, Roma, Italia.
On/Off (con Michelangelo Pistoletto), Vista Mare Associazione Culturale, Pescara, Italia.

2001
Sonsbeek 9, Arnhem, Holanda.
Mega Wave, First Yokohama Trienale, Japón.

2000
Más allá del Documento, Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Window onto Venus, VII Bienal de La Habána, Havana, Cuba.
Cream 2, 10 curators, 100 artists. Exhibition Catalog, Phaidon Press, London, UK.

1999
Los mapas del deseo, Kunsthalle Vienna, Kunstraum Innsbruk, Austria, Nicolaj Contemporary Art Center, Copenhagen, Denmark.
Mirror's Edge, BildMuseet, Umea, Sweden; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada; Castello Di Rivoli, Turin, Italy; Tranway, Glasgow, Scotland, UK. (2000).

1998
De discretas autorías, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, Venezuela.
Cuba-ON, Generous Miracles Gallery, New York, USA.
La mirada y el laberinto, Cosello da Cultura Galega, Galicia, Spain.
Memoria íntimas, marcas, Electricworkshop, Johannesbourg, South Africa; Window-Museum, Pretoria, South Africa; Pavilhao Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal.
Caribe Insular, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain; Casa América de Madrid, Spain.
XXIV Bienal de Sao Paulo, Parque Ibirapuera, Sao Paulo, Brazil.

1997
El individuo y su memoria, VI Bienal de La Habana, Centro Wifredo Lam, Havana, Cuba.
Space/Fire, 97 Kwangju Biennale, Kwangju, South Korea.

Window onto Venus, VII Bienal de la Habana, Habana, Cuba.
Cream 2, 10 curadores, 100 artistas. Exposición catálogo, Phaidon Press, Londres, Inglaterra.

1999

Los mapas del deseo, Kunsthalle Viena, Kunstraum Innsbruck, Austria; Nicolaj Contemporary Art Center, Copenhague, Dinamarca.
Mirror's Edge, BildMuseet, Umea, Suecia; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá; Castello Di Rivoli, Turín, Italia; Tranway, Glasgow, Escocia (2000).

1998

De discretas autorías, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, Venezuela.
Cuba-ON, Generous Miracles Gallery, Nueva York, EUA.
La mirada y el laberinto, Cosello da Cultura Galega, Galicia, España.
Memoria íntimas, marcas, Electricworkshop, Johannesburgo, Sudáfrica; Window-Museum, Pretoria, Sudáfrica; Pavilhao Branco, Museu da Cidade, Lisboa, Portugal.
Caribe Insular, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España; Casa América de Madrid, España.
XXIV Bienal de Sao Paulo, Parque Ibirapuera, Sao Paulo, Brasil.

1997

El individuo y su memoria, VI Bienal de La Habana, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.
Space/Fire, 97 Kwangjú Biennale, Kwangjú, Corea del Sur.

Memorias íntimas, marcas, Cuito Cuanavale, Centro Cultural Português, Luanda, Angola; The Castle of Good Hope, Cape Town, South Africa.

1996
Las otras escri(p)turas, Centro de Artes Plásticas y Diseño, Havana, Cuba.
Río Almendares, ni fresa ni chocolate, CENCREM, Havana, Cuba.
Carne, Espacio Aglutinador de Arte, Havana, Cuba.

1995
Africus'95, 1st Johannesburg Biennale, South Africa.
Cuba: la isla posible, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona, Spain.

1994
Entornos y circunstancias, V Bienal de la Habana, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Havana, Cuba; Kunst Forum Ludwig, Germany.

1993
Las metáforas del templo, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, Havana, Cuba.

1991
Si Tim tiene, Tim vale, IV Bienal de La Habana, Galería del ISA, Havana, Cuba.

ARTIST RESIDENCIES AND AWARDS

2008 Acquisition Prize for the video art *I don't want to see my neighbors anymore*, Video LOOP, Barcelona, Spain.

Memorias íntimas, marcas, Cuito Cuanavale, Centro Cultural Portugués, Luanda, Angola; The Castle of Good Hope, Ciudad del Cabo, Sudáfrica.

1996

Las otras escri(p)turas, Centro de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba.
Río Almendares, ni fresa ni chocolate, CENCREM, La Habana, Cuba.
Carne, Espacio Aglutinador de Arte, La Habana, Cuba.

1995

Africus'95, I Bienal Internacional de Johannesburgo, Sudáfrica.
Cuba: la isla posible, Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, España.

1994

Entornos y circunstancias, V Bienal de la Habana, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana, Cuba; Kunst Forum Ludwig, Alemania.

1993

Las metáforas del templo, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, La Habana, Cuba.

1991

Si Tim tiene, Tim vale, IV Bienal de La Habana, Galería del ISA, La Habana, Cuba.

RESIDENCIAS Y PREMIOS

2008 Premio de adquisición de video arte por la obra *Yo no quiero ver más a mis vecinos*, Video LOOP, Barcelona, España.

2006 Artist in Residence project, Colecction Teixeira da Freitas, Rio de Janeiro, Brazil.

2005 XXXIX International Contemporary Art Price, Montecarlo, Monaco.
Katherine S. Marmor Award, M.O.C.A ,Los Angeles, USA.

1999 Artist in residency project. Parts Gallery. Minneapolis, Minnesota, USA.

1998 Artist in residence project, at the Mario Abreu Museum, Maracay, Venezuela.
Artist in residence project. Yaddo Corporation, New York, USA.

1997 Artist in residence project, Civitella Ranieri Center, Umbertide, Italy.

1996 Artist in residence project, Art in General, New York, USA.

1995 Artist in residence project, City of Biel-Bienne, Pro Helvetia and the Canton of Berne, Switzerland.

1993 Artist in residence project, City of Düsseldorf and the Paul Pozzoza Museum, Düsseldorf, Germany.

PUBLIC COLLECTIONS

Museo Nacional de Bellas Artes, Havana.
The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA.
Southeast Museum of Photography, Daytona Beach Florida, USA.
Los Angeles County Museum (LACMA), Los Angeles, California, USA.
The Bronx Museum of the Arts, New York, USA.

2006 Artista en residencia, Fundación Teixeira da Freitas, Río de Janeiro, Brasil.

2005 XXXIX International Contemporary Art Price, Montecarlo, Mónaco.
Katherine S. Marmor Award, M.O.C.A , Los Angeles, EUA.

1999 Artista en residencia, Parts Gallery, Minneapolis, Minnesota, EUA.

1998 Artista en residencia, en el Museo Mario Abreu, Maracay, Venezuela.
Artista en residencia, Yaddo Corporation, Nueva York, EUA.

1997 Artista en residencia, Civitella Ranieri Center, Umbertide, Italia.

1996 Artista en residencia, Art in General, Nueva York, EUA.

1995 Artista en residencia, Ciudad de Biel-Bienne, Pro Helvetia y el cantón de Berna, Suiza.

1993 Artista en residencia, Ciudad de Dusseldorf y el Museo Paul Pozzoza, Dusseldorf, Alemania.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba.
Museo de Bellas Artes, Houston, Texas, EUA.
Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Florida, EUA.
Los Ángeles County Musuem (LACMA), Los Ángeles, EUA.
The Bronx Museum of Art, Bronx, Nueva York, EUA.

Maison Européene de la Photographie, Paris, France.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
Tate Modern, London, UK.
Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, USA.
The Museum of Modern Art (MOMA), New York, USA.
Guggenheim Museum, New York, USA.
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada.
Dallas Museum of Art, Texas, USA.
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Leon, Spain.
La Collection du Musée National d Art Moderne, Paris, France.
Museé de Beaux Arts de Montreal, Canada.

WORKSHOPS, LECTURES, PROFESSIONAL ACTIVITIES

Was co-curator of the show and theoretical event *Las Metáforas del Templo* in 1993, together with Esterio Segura. Led the curatorial project *La Casa de la Comedia*, an alternative gallery open between 1993-1994. In 2008 curated the show *Lança Cuba*, at Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brazil. From 2007 to the present organizes an *Open Studio* show once a year at his studio in Madrid with the idea of showing the work of talented young artists.
He has taught workshops and lectures at University of Bern, Switzerland; Universidad Politécnica de Valencia, Spain; *V Coloquio de Fotografía*, Mexico DF; Ayuntamiento de Cultura of Gijón, Spain; at the event

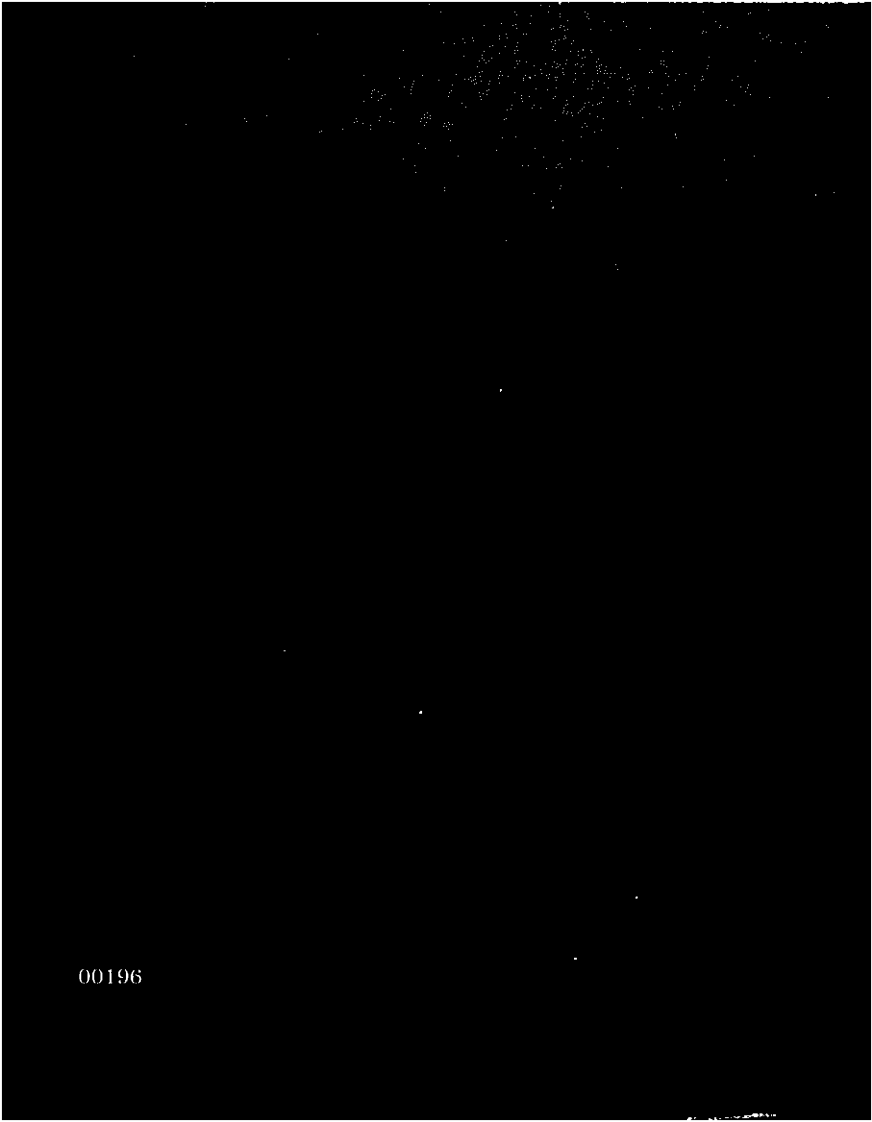
Maison Européen de la Photographie, París, Francia.
Museo Nacional de Arte Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Tate Modern, Londres, Inglaterra.
Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, EUA.
The Museum of Modern Art (MOMA), Nueva York, EUA.
Guggenheim Museum, New York, EUA.
Art Gallery of Ontario (AGO), Toronto, Canadá.
Dallas Museum of Art, Texas, EUA.
Museo de Arte Contemporáneo de León, MUSAC, España.
La Collection du Musée National d'Art Moderne, París, Francia.
Museé de Beaux Arts de Montreal, Canadá.

CURSOS, CONFERENCIAS. ACTIVIDAD PROFESIONAL

Fue uno de los curadores de la exposición y evento teórico Las Metáforas del Templo, junto al escultor Esterio Segura. Trabajó en la creación del proyecto de curaduría "La Casa de la Comedia", galería alternativa, abierta al público 1993-1994. En 2008 fue curador de la exposición *Lança Cuba*, Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil. Desde el 2007 hasta el presente organiza anualmente un *Open Studio* en su estudio de Madrid, donde promueve obras de talentosos artistas emergentes. Ha impartido talleres y conferencias en la Universidad de Berna, Suiza; en la Universidad Politécnica de Valencia, España; en el *V Coloquio de Fotografía*, México D.F.; en el Ayuntamiento de Cultura en la ciudad de Gijón, España; en

Reality's desire, Comune di Milano, Milan, Italy; Centro Cultural de España, Havana (as part of the workshop *To curate is a pleasure*), *Networking City*, Tuscany, Italy; Santa Maria della Scala/ The Palazzo delle Papesse, Siena, Italy; *Cátedra de Investigación Plástica Juan Gris*, Facultad de Bellas Artes (UCM); Madrid, Spain; *Art is not Enough*, workshop during the IV Liverpool Biennial, UK; Facultad de Bellas Artes de Universidad de Barcelona, Spain; *Extrarradio*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, Spain; *Experts Forum* ARCO 09, Madrid, Spain; Universidad Europea de Madrid, Spain. At present he is an advisor at the Rijksakademie, Amsterdam, Holland.

Reality's desire, en la Comune di Milano; en el Centro Cultural de España en La Habana (Seminario *Curar es un placer*); *Networking City*, Toscana, Italia; en Santa Maria della Scala/ The Palazzo delle Papesse, Siena, Italia; *Cátedra de Investigación Plástica Juan Gris*, Facultad de Bellas Artes (UCM), Madrid, España; *Art is not Enough*, taller durante la IV Bienal de Liverpool, Inglaterra; Facultad de Bellas Artes de Universidad de Barcelona; *Extrarradio*, Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, España; *Foro de expertos*, ARCO 2009, Madrid; Universidad Europea de Madrid, España. Actualmente se desempeña como *advisor* de la Rijksakademie en Amsterdam, Holanda.



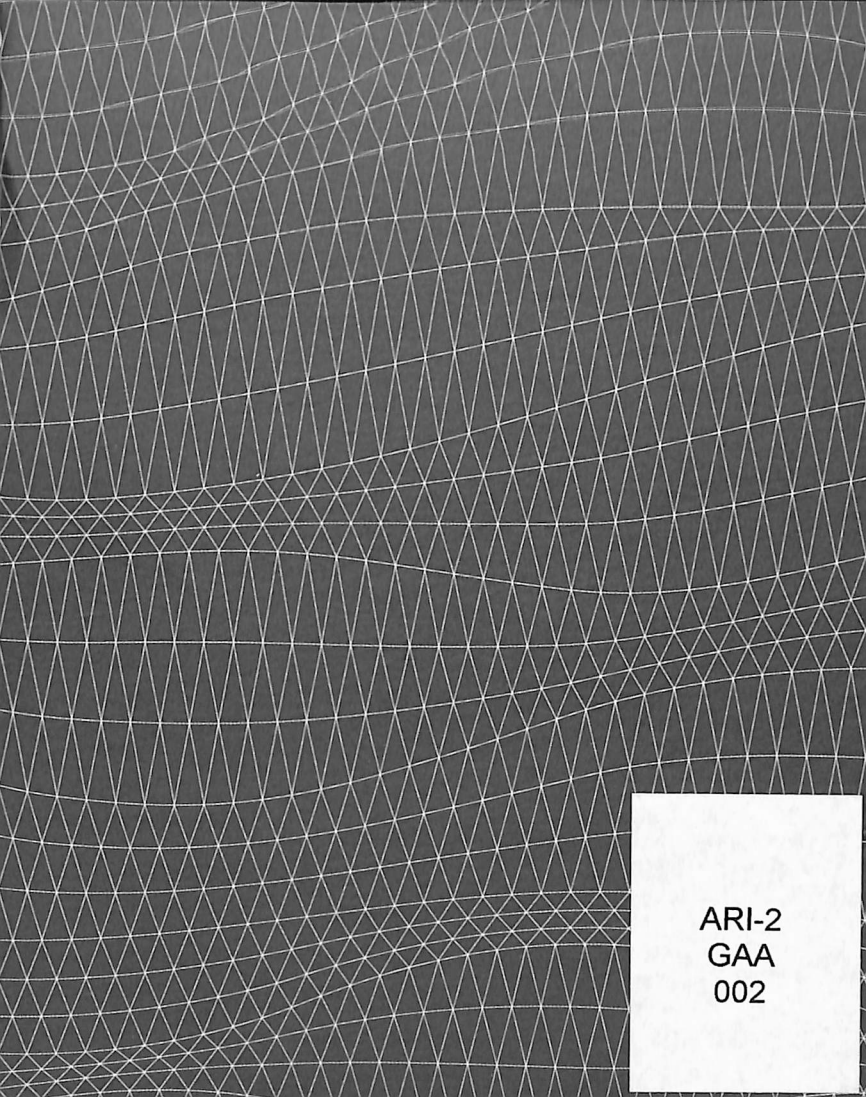
00197

EDICIONES
MAMM

Esta edición de 500 ejemplares se terminó de imprimir en los talleres litográficos de Multimpresos S.A. en Medellín en el mes de agosto de 2010. Sobre papel Propalbond de 115 gr y con las tipografías: Adobe caslon pro

86100

SALA DE ESTUDIO
01116


ARI-2
GAA
002

ISBN: 978-958-98763-7-4

MUSEO
DE ARTE
MODERNO
MEDELLÍN · COLOMBIA